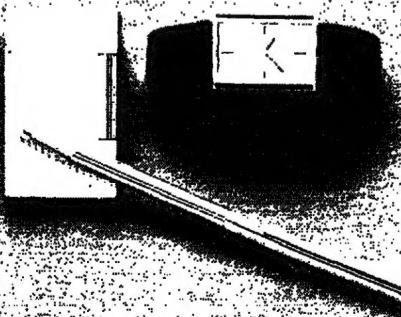


س.ت. ديبون
باريس

S.T. Dupont
PARIS



الاستِجَامُ التَّكَامُلُ بَيْنَ السَّاعَةِ وَالْوَلَاعَةِ وَالْقَلَمِ

يَجِدُهَا الْمَسَافِرُونَ الْآنَ بِنِجَانِهَا الْجَدِيدِ
فِي صَالَةِ التَّرَاثُوتِ بِالسُّوقِ الْحُرَّةِ
لِمَصْرِ لِلطَّيَرَانِ

١١,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
مكتسب من سورة انعام
تأوة الشيخ علي حجاج
السويس
١١,٠٨ اقوال من صف النعم
١١,٢٠ مسلسل بلاد السعادة
للاطفال
١٢,٠٠ المسلسل المعاد لا يا
ابنتي العزيزة، بطلة
عبد النعم مبدؤ وهدي
سلطان وانور اسماعيل
وصى عبد النبى وهالة
عمى والسيد وبيدر
واخراج نور المرداش
١٢,٤٥ الاخيرا
١,٠٠ الذين المعاملة عن علاقة
المسلم بغير المسلم
١,١٠ ختام الفترة الصباحية
٤,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
٤,٠٥ رجب القرآن الكريم عن
سور القرآن الكريم من
التحية الاخلاقية والاعجاز
به وكيف ان سور القرآن
الكريم ترسم امام المؤمن
السبيل للحياة المعركة
٥,٠٠ برنامج الاطفال علي اعرف
٥,٣٠ البرنامج العمال والجنزة
٩,٠٠ لمن ؟ تخادم مجدى
سليمان واخراج هشام
غالب
٦,٠٠ الاخبار عليها تقارير اخبارى
٧,١٥ مسلسل محكمة المكتوبة
منى
٨,١٥ سورة لقافية
٨,٥٥ حديث الروح
٩,٠٠ الاخبار
٩,٢٠ موضوع للامثلة يستضيف
مصطفى المرقاوي وحسن مصطفى
ومحمد كمال منصور وحوار عن
التعليم
١٠,٢٠ ثرى السينا
١١,٠٥ القرآن الكريم

٣٠٠ الفتحا وفي نور القرآن الكريم
عن نعم الله ثلاثة الشيخ
شعبان الصبيك وتفسير
مسطفى العيسى
٣٠١ حلة اجنبية طويلة من خرافات
مستري مولى ، وتصور دول
ابيك صاحب تد . رياضي
وماتون منير اعطاه الذى
خبره بأنه سير عليه ليعسافر
معاً الى سوريا ولكن ماتون
يموت في حمام السباحة ويتهمة
ابيك بقتله الذى يتهمه
كولومبو حتى يخطف غرض
الحادث
٣٠٢ مجلة الاصداق
٥٠٣ قدم وحاء تعليق سلمية
الارامى والخارج : مزيق
ابراهيم
٦٠١ اريد هذا الرجل تشبيلة بطولة
لفن حامية وميعة يسرى
لحاء مظهر والخارج بركات
٧٠٠ اعدوا الايمان عن اصول
الفتنيل في مجتمع الاسلام
٧٠١ تعليم الانجليزية
٢٠٢ خمسة اصحتك مع د . صالح
النجار سستلس النساء
والتوليد عن الحالة النفسية
لام الحمل اخراج مزيق
ابراهيم
٧٠٥ منوعات اجنبية
٨٠٠ الخبز بالانجليزية
٨٠١ مسلسل توتسى لانتج
٩٠٠ ثلاثة على العلك
٩٠١ كتلت ايام
١٠٠١ في الطريق اليك
١٠٢٠ سيرة السب
١٢٠٠ احداث ٢٤ ساعة
١٢٠٢ الفين الكريم ثلاثة الشيخ
هاتم مزيق يتلسم من سورة
« الفورى »

□ يعرض تلاميذ السينما في سهره
اللقطة الثانية لليلة الفيلم الايطالي
عشاء الدم الذي انتج منذ ست
سنوات وقلت يبطلونه صوليا
لورين وماري ستالو ما ستوريوني
واخرجته لينا إير توتلور وهو اول
فيلم يعرض لها في مصر وتطور
احداثه في جزيرة صقلية حيث
يوجد صراع بين بعض الطبقات
يستوطن احد الطبقة على المنطقة بفضل اعدائه ويقتل هذا الطبقة زوج
احدى السيدات ما يجعلها تحاول الانتقام منه ويقام عليه
يساعدها في ذلك اثنين من الرجال يفعلن في جهنم . الفيلم على احداث
الفيلم النقاد السينمائي سمير فردي يخرجها يخرجها محمد فتاوي ويعده
بالاشتراك مع مصطفى سليمان وتقدمه درية شرف الدين .

حفل تنوعات

□ سهره القفلة الثانية لتعاضيا من حفل تنوعات يتضمن اغنيات
بإمالة ابيه ، لغزة بلبع و د مين الى اقل ، امسيري الاسكتلندي و صمديري
والا بحيري ، لاركان فزاد ، من حقه تعطيني ، لعزيزة جائل و نسي ،
لصحت صالح و د غرة ، لعمر فتي و د لسة فخر ، لام كلثوم وشهد من
سمرجة الدلوعة بطولة نيل وفريد شوقي وامرئ منيب السهره من تقديم
فاطمة الكسبيتي واخراج لخصي عبد المنزلي

سهرات لادبية

منتصف الليل في الشقائي

□ يحتفل برنامج الندى القفا ١٧،٣٠ بعد منتصف الليل من البرنامج
العلم يذكرى الشاعر الراحل عبد الفتاح مصطفى فيقدم آخر حوار تم
تسجيله معه في برنامج صوت الشاعر كما يلتقي البرنامج مع الشاعر د .
يسرى خميس حول احدث دواوينه الشعرية قبل سقوط الامطار . البرنامج
يعرض وتقديم فاروق شوشة .

حفل تكريم

□ برنامج حفل تكريم ١٧،١٠ بعد منتصف الليل من الشرق الاوسط
يستضيف الكاتب الصحفي مصطفى امين ليتحدث عن مشواره الصحفي
وعلاقته بشقيقه علي امين وام كلثوم وابرز تلاميذه ويشترك في البرنامج
الشاعر فاروق جويده والفنانة علف راضي . البرنامج اعداد وتقديم كمال
جامع وهند اطفى .

حديث الذكريات

□ تستضيف امينة صوري في برنامج حديث الذكريات مصطفى الليل من
صوت العرب المحن والمؤلف والمطرب الايراني جميل العلي الذي يعتبر
واحد الاغنية الايرانية الحديثة . يتحدث عن مشواره حياته الذي بدأ من
القدس وانطلق منها لاراء العالم العربي والكفري وحصولة على جائزة
احسن عزائف على آلة البيان في مهرجان تركيا للموسيقى الشرقية .

الشروق: ٥.٠٦
 الظهر: ١٢.٠١
 العصر: ٣.٣٨
 المغرب: ٦.٥٦
 العشاء: ٨.٥٦

اعتبرا من اليوم سيبدأ بيرنج،
 للقائوس الإسلامي التوعية لحجاج
 بيت الله الحرام والحلقات
 تضمن: الحج والإبرام والواجبات
 والطواف والوقوف والسعي
 والتقنية والهدى وزنى الجمرات -
 والوقوف بعرفة وغيرها من احكام
 الحج والعبادة والبرنج. يذاع
 يوميا ٩.٤٠ صباحا وبعد ٨.٤٠
 مساء وحلقة اليوم خاصة بالإبرام
 للحج والعبادة وكيفية وإحكامه

تأديون الزادوي صباحا

عن السياحة في مصر
 □ بيرنج تحقيق اذاعي ٤.٢٠
 عصرنا من البرنج العام يقدم حلقة
 عن السياحة في مصر حيث يتنقل
 انواع السياحة السائدة في مصر
 واكتشفت مصر السياحية والمناطق
 الحرية فيها ووسائل تنظيم
 السياحة وذلك من خلال لقاءات مع
 خبراء السياحة والاتار ومديري
 المناطق. البرنج يقدمه مصطفى
 غريب

البرنج العام
 يلعب البرنج العام ٩.٣٠ مساء
 نغما خالصا عن الفنان الراحل
 سيد رياض كتبه عبد الله احمد
 عبد الله واخرج عبد المنعم عبد
 الترميز وبطولة رشوان توفيق
 حبيب عبده ورجاء امين ومشيرى
 اصبى ولبرايم كمال وتظاير عبد
 فخر

قدم شفيق شليبي على امتداد الأسابيع الثلاثة السابقة ثلاثاً مقالاتاً تلفزيونية، كان أولها عن النكت المصري عبد الباق، وقامه في الثاني عن سيدنا وقصيدة الأثاث، وكان الثالث عن البيت عرايشي في سيناء.. ولقد جاءت هذه التحقيقات متميزة .. صلبة .. وجديدة والأصل أن التحقيق التلفزيوني كالتحقيق صحفي .. له هدف محدد .. هو محاولة الوصول إلى الحقيقة .. يستوى أن يكون هذا الوصول بأسلوب اللقائات والكتيبة عنها، بأسلوب اللقاء امام كاميرا التلفزيون مباشرة .. بل ان كاميرا التلفزيون أكثر إثارة من الجريدة، لأنها تستطيع أن تنقل مع الكلام ثبرة الصوت وتكشف عن طبيعة الاحساس .. من هنا تظهر الامامية الشديدة للقافة للحلق الصحفي أو التلفزيوني .. وبراسته للقضية التي يحول أن يصل فيها للحقيقة .. وهذا يقود الى نوع الاسئلة وتركيزها وحظنها من النكاه ..

ولقد جاء على التلفزيون وقت كانت النكتة تسال الضيف ثم تقاطعه بضحة لطيفة وجيب هي ، أو تسال الضيف اسئلة ساذجة تفرقه في الحيرة والخبط فتضع الحقيقة وسط سؤال ماله من نواب .. وضيف ماله من حصون .. ولقد افقتنا هذه التقاليد في محبات شفيق شليبي فجات جيدة وواضحة مركزة منح فيها مصعب القضية ولما كفايا لشرح وجهة نظرمه ، ونجح شفيق شليبي في توجيه اسئلة ذكية كانت الاجابة عليها كافية لرسم صورة واضحة وموقف ..

ولقد بدل ش . ش . جهدا واضحا في عرض وجهة النظر، استوى في ذلك وجهة نظر الفنان في الابداع ، أو وجهة نظر عامل السائق وتلجر الأثاث في كسيد السوق ، أو وجهة نظر الإنسان عرايشي في البيت الذي يحب ان يكون بيته بعد تحرير العرايش من تحت الاحتلال الاسرائيل ..

وبهذه الامانة تجع المقدم والمعد ان كثيرا اهتمام الجمهور بالصورة على السواء ..

ورغم جفاف الموضوعات التي يطرقها فقد جاءت التحقيقات عنها جيدة .. مفيرة ..

نحن نشكر للتلفزيون ان اتاح لنا هذه الموضوعات الجادة ، التي نحن في الأصل من مصمم عمل التلفزيوني .. ولعله بذلك يخفف عنا ثناء طوفان برامج الرقص الامريكي ، والونوعات الغنائية السخينة التي يغنيها ويترقص فيها كل ليلة ناس حلويين ولونهم ابيض ، لكنهم يقدمون البتا طبقا مشروبوا من البهجة الزائفة والسعادة المشوشة ..

احمد بهجت

مسافر افق
برازیل
فندق

[illegible][illegible]

مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء

BOSCH

مركز خدمة العملاء
 مركز خدمة العملاء
 مركز خدمة العملاء
 مركز خدمة العملاء
 مركز خدمة العملاء

مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء

مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء

[illegible]

مراكمة الخدمات

هنا في المراكمة
للحلول
١٤ شارع مصر

اليابانية
للشاي والورد
١٤ شارع مصر

زمالك ستر
للشاي والورد
١٤ شارع مصر

شفي
للشاي والورد
١٤ شارع مصر

National
للشاي والورد
١٤ شارع مصر

وكانه
الزيتون
من اليابان

١٤ شارع مصر

محرك الصواريخ ناليز
SONY
١٥ سنة خبرة في تصنيع
تكنولوجيا الاتحاد السوفياتي
محرك الصواريخ ناليز
National
٧٠ سنة خبرة في تصنيع
تكنولوجيا الاتحاد السوفياتي
محرك الصواريخ ناليز
١٥ سنة خبرة في تصنيع
تكنولوجيا الاتحاد السوفياتي
محرك الصواريخ ناليز
١٥ سنة خبرة في تصنيع
تكنولوجيا الاتحاد السوفياتي

بفتح الهمزة
الإسماعيلية
أسير
عمره الأول ث ١٠
قطع غير فيليبس تضمن
خدمات شركة بنها للصناعات
مركز الخدمة والبيع ١ ش الجوارير
للخدمات التجارية ١٤ ش مقاصد بني
مركز الخدمة والبيع ١٠٠ ش الجوارير
مركز الخدمة والبيع ١٠٠ ش الجوارير

راہے۔ قے۔ سہم خیر ہو
 علی یوم غدیرہ و عروسی القلم لایحی
 ۳۰ سہ ماہی شریعت، ۱۳۸۵ھ

عبدسبحان نجم
 سن ۱۳۸۵ھ ۷۵۹۹۲

اعقل یا مہر

عاون امام
ادید الشیخ

نائب: محمد عبدالعظیم جواد
 خلیفہ: محمد عبدالعظیم جواد

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

*** كازينو قصر النيل**
تحت كروب ١٤٩٦٥٠٠
شوشو امين - حسيب شريف - فتحي الهادي
ابلي شريف - شوقي - اسامير شريف

*** كازينو اوليادك**
شارع الازمق ١٤٩٥٠٠
كل ليلة في قاعة الف ليلة الازمقية
سمير زكي - واديه البدوية
طلعت شمس الدين - حسيب شريف
ريتا - سوزي - سلوية يوسف

*** فندق اطلس الزمالك**
قرى جمعة اول القريه العريضة
١٤٦٦٦٠ - ١٤٥٧٢٠ - ١٤٦٢٠
مطعم شرابي - مطعم فريش
ديسكوتك TAMAM

*** فنادي**
فندق اطلس
١٤٦٦٦٠ - ١٤٥٧٢٠
رقعة حمامة
رقعة شرابي
والطائفة

[illegible]

مطعم مدير
١٩٧٤
كتاب - كتاب
لنفسه للمكتبة

[illegible][illegible][illegible]

مجلسهم في
 حلفاء صهيونية بشراخ القوم
 ١٩٧٨/٨٨ الجاهل السخيف
 تيه القناتلة الشهيرة نوري فؤاد
 عماد عبد الحليم ، كوكبت الأولين ، فائق نوري
 ميقات يس ، يدعوا الملصق أرق القوم البنيوية

كافيزنو كيلوياترا المسيحي
 ١٩٧٣/٣٠ - ١٩٧٣/٣٠
 الجليلية بقرناتك ت
 سيمي شريف ، جويوان ، ماجدة عبد الحليم ، اتشي
 نوري ، نوري ، السام شريف والاروضرا الغريب

القش
 افرام
 صبح عبد السلام

[illegible][illegible]

* **كاف**
 ١٠ ش
 الألائل
 الجمعة
 سفافف
 حوام
 صفة فرس
 كالفيريا
 * **كا**
 شاول
 عشاء
 * **كا**
 ١٠ ش
 الألائل
 الجمعة
 سفافف
 حوام
 صفة فرس
 كالفيريا
 * **كا**
 شاول
 عشاء

وعلى ليلة ٢٠
مجدي الحصاد

شمل
عزة توبيل
الولاء

٥
١٠
١٥
٢٠
٢٥
٣٠
٣٥
٤٠
٤٥
٥٠
٥٥
٦٠
٦٥
٧٠
٧٥
٨٠
٨٥
٩٠
٩٥
١٠٠

١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠

١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠

١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠

١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠

١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠

٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠

٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠

٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠

٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠

٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠

٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠

٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠

٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠

٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠

٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠

٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠

٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠

٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠

٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠

٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠

٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠

٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠

٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠

٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠

٥٨١
٥٨٢
٥٨

٩٢٥٧٧٧ مدينتا ٢
 ايام في الحقل
 مودين بشيرا
 شهد الملكة نادية الجندي
 ٧٥٠٠٦٠ مدينتا ٢
 حكاية في كنعين
 دول
 الاميرة هانم حمام الماطيل
 الاميرة
 الدواع وابوليت صائت اخوت
 القوسا
 الشبان الفلام الهروب المتشاجر
 هونولولو
 مودع من السعداء ازمة باطريق
 العربية الفلكية
 الشبان الفلامات جوفان الحبار
 اويون
 وموتور لعبة
 ٨١٩٣١٦ الشبان ٢
 قاضي الجبيرة قاضي الوحوش
 روبنس
 الشبان ٢ مدع

* روكيت ٥٨٠٣٤٤
 * ابراهيم الحلال
 * هليوبويس ٥٨٠٦١٧
 * زواج تحت الطلب
 * مدينة نصر
 * المتقاعون
 * نورمادي الشوي ٥٨٠٢٥٤
 * رجب الوهشي
 * عطرلة ٥٨٢٠٠٤
 * الطردة المحبة الزاد

* فريال
 * الاوغدا
 * المهورا
 * من اجل جد قشقة جزيرة الرغب
 * (٥٨٠٠٠٠)
 * كسكية / كسكيتين
 * * لذي ٥٨٠٠٠٠

الأولاد
= أوديون ت ٧١٨٩٦
الزواجر همدي
= ريو التوي
محطة الانس

★ أوي

يادم
١٤ فغان وفغانة
مع بيرنج من الفغانة
من
رجاء الحجز فهدما ت ٧٧
للطعم وحمام الساجدة
جكتن خان

حانا

زبن غلستان
عبدالله بن شريف

سید محمد
محمد عظیم
تاریخ: دسمبر ۱۹۰۹ء
حاجی
محمد عظیم
تاریخ: دسمبر ۱۹۰۹ء
محمد عظیم
تاریخ: دسمبر ۱۹۰۹ء

شيشا 990909

محللات

أحمد محمد لوات
الأمنية والنظ
البحري

المفت محمد زكي المصطفى في ١٦/٥/١٤١٦ هـ الموافق في ٢٢/٨/١٩٩٦ م

الأسود
الأسود
الأسود
الأسود

السيرة المحترمة
أبي مظهر السبيعي
أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله
البحراني

شركة افلام
بيع مجي
عوض الافلام للامانة

الجمهورية
أول الصلوات
أول الصلوات
أول الصلوات



الجزيرة

أقوى أف
المر

أفريقيا أبدت اهتماما كبيرا بمصر .. وبقائد مصر
 نجاح كبير للتحرك المصري داخل مؤتمر القمة الأفريقي وخارجه



دی سائنٹوس رئیس انجولا



آراب موی رئیس کینیا



داود جوارا رئیس جامبیا



موسیٰ تراوردی رئیس مالی



الرئيس الاثيوبي منجستو هيلما ماريام يرحب بالفريق أول عبدالرحمن سوار الذهب رئيس المجلس
عسكري الانتقالي في السودان قبل اجتماعهما أمس الأول في أديس أبابا .

أدى المؤتمر أسلمة الباز مدير مكتب الرئيس للشؤون السياسية بـنصـرـجـات للأهرام حول تقـيـيـمـه
لنـجـاح مـؤـتـمـر القـمـة الأفـرـيـقـي قـطـاعـاً أن وـجـد الرئيس حـسـنـي مـبـرك أن المـؤـتـمـر أسـفـر عن تحـرك
دـيـپـلـوـمـاـسـي شـبـيـح . لـمـي حـدـثـهـا لـم لـكـل الدـوـل الأفـرـيـقـيـة . مـا جـاء القـمـة الأفـرـيـقـيـة فـتـتـحـت أعمالـهـا
وأنـتـهـت في جـو من الصـفا والهدوء مـنـذ سـنـوات عـديـدة من التوتـر النـاجـم عن المـنازـعـة الأفـرـيـقـيـة مـعـالـهـا
تـزـاع الصـحـراء وتـشـاد... ونـجـحت القـمـة في التـركـيز عـلـى حـل المـشـكـلات الإقـتـصـادـيـة ، وإعـلـاش عـمـليـة
الانتمـيـة في القـلـة الأفـرـيـقـيـة .

نيجيريا.

نجاح السياسة المصرية في المؤتمر وخارجيه

وقال : اباين ان هناك تقدما سياسيا مصرى، وهناك تقدير أيضا للاعتمادات والتوجيهات المصرية. وخصموا المؤتمر والدراسات

الذي لم يه يترك هذه الاهتمامات
وليس اقل على ذلك من ان اختيار
الرؤساء الاتفاقية وقع على الرئيس مبارك
لكي يتحدث باسمهم في البدء على الرئيس
منجستو... كعادة القبة الافريقية... الذي
رجب بالوفود المشاركة في المؤتمر... وكان
اهتمامهم بالكلمة التي القاها الرئيس
مبارك ثم القاءات التي اجراها اعضاء
اتشاء حضوره المؤتمر مع القادة الافارقة
كل اكل يعتبر نجاحا كبيرا للسياسة
المصرية والتحرر المصري وكانت هناك
الاصرة كخبرة مامة على مجلس المؤتمر..
ياتي في طليعتها لقاء الرئيس مبارك
بالرئيس منجستو.

جهاز حثيف الهواء

كارrier

محرك الكتيفه الاول في العالم

- ♦ يبرد سيله اقل وراس
- ♦ وحدات متحركه

شماره مرصع
قسم غسار رتوركو
مركز صلاحيه مكنوسيه بالقاهره واورشليم

تركز برهان المبيع للمحاقه والاصونه

الطابق ٣ شارع مولانا منير بن علي الشريف ١٠٧٩٦٢
٥٨٧٤٥٨١١ فاكس ٥٨٧٤٥٨١١

وقال: ومن الطبيعي والوهم من وجود هذه الشائعات كانت تظهر بعض المشاكل على السلع ناجمة من الاختلاف حول الوسيلة التي ينتهجها كل من البديلين في التنمية الاقتصادية والاجتماعية.

وأخيرا كانت هناك رؤية مختلفة للدور الذي يقوم به كل بلد في المنطقة في السنوات الأخيرة.

الشروط :

- معرفة المرأة والكتابة ولديها شهادة محو الأمية
- تحجب الحجاب من المرأة المسلمة
- لا يخلو من لحيته من على أن يكون بالطاعة أمام القاضي بياها.
- العمر لا يزيد من خمسة وثلاثين عامًا ولا يقل عن الثمانية عشر
- قد تم له من قبل طلاق أو غيره الذي يستحقه وفقًا للأحكام.

تقديم الطلبات على الخرافة المحدة والكتابة المحدة من قبل المرأة

طهره من بماراة العتبات التي ذكرته هذا الأمر من غير الحاجة

من الامور فان من غير الختم المستندات التي ذكرها الخرافة

الشروط (الطاقة) المرأة المسلمة : - مواد ذات الحرية والابتاء والتماثل

السواة (الزناوية) من صورة شمسية -

من الصباح .. والموضوعات التي أثبتت
في هذا اللقاء تعتبر من تقديري مؤشرا
هاما وتفتح صفحة جديدة للعلاقات بين
البلدين سواء بالنسبة للعلاقات الثنائية
وتطويرها .. في مجالات كثيرة خاصة أن
هناك مصالح متبادلة في المجال التجاري
والثقافي والعلمي السياسي ، وموقع
البلدين-سوريا ومصر - من الوضع في
المنطقة والقضايا الإقليمية وقضايا القرن
الأفريقي والوضع في منطقة حوض النيل
والوضع في منطقة البحر الأحمر كل هذه
القضايا تعتبر قضايا هامة جدا لا يشترط
التطبيق التام في وجهات النظر حولها
ولكن يكفي التقارب ويتبادل الإنكباب
والمفاهيم ، وأن يكون واضحا للقيادتين
السياسيتين والشعب الأثيوبي وفي مصر
والروية الأفريقية .. نعتقد أن التقارب
والدفة في العلاقات المصرية الأثيوبية
منعكس الضرورية على إثيوبيا والدول
الجارة والصومال .

وأضاف الدكتور أسامة الباز أن
تصويحه «للأمر» بقله: نحن ننتمون
أن تكون هذه الصفحة الجديدة
خير للعلاقات المصرية الأفريقية وإنبوا
المنطقة وإبنا سنحصر نقاط الخلاف
ونعمل على دعم التعاون بين البلدين
وهناك مجالات كثيرة وأرضية وأسدية
لذلك □.

اثيوبيا أقرب اليانا
وقال الدكتور أسامة الباز أن لقائه
الرئيسيين مبارك ومينجستو افتاحا

السيد : **يسرك المهدد**
 التقييم : **٤٤ شهر من تاريخ التقاعد**
 (الاستعلام)
 موقع العمل : **٤٠٨ شايع الأفرام بالجبلية**
 مقر اتحاد الملاك : **١٢٢ شايع التحرير بمالاق**
 الإقامة : **تليفون : ٧١٤٧٤٦**
 تنفيذ
 اتفاقيات العمل

**مؤتمر القمة يعقد في جو من الهدوء
أول مرة ويركز على حل مشاكل القارة**

لقاءات مباركة
بقادة أفريقيا تبرزها
الصحف السعودية أمس

الرياض ١٤-١-١٩٧٢
السعودية أمس أتياء مؤتمر القمة
الافريقية في ادس ابابا واحتلت
أتياء لقاءات ومباحثات الرئيس
حسني مبارك والفرق اول عبد
الرحمن سوار الذهب رئيس المجلس
المصري الانتقالي في السودان
الغناوين الرئيسية لصحيفة
« الشرق » الاوسط، التي قالت في
افتتاحيتها أن أعمال القمة الحادية
والعشرين لمنظمة الوحدة الافريقية
بدأت مساء اول أمس وسط ترحيبات
عامة من الشعب السوداني.

وسينس سميث من سويسرا
الافريقية سياسيا واقتصاديا
وابرزت صحيفة «عكاظ» انباء
المؤتمر الافريقي عن صورة الرئيس
مبارك واماها ببرنامج السودان
والجزائر ونيجيريا والكونغو
واثيوبيا ..
واستعرضت صحيفة
«الرياض» الظروف السياسية
والاقتصادية التي تشهدها القارة
الافريقية والوشى ان نجاح او
فشل مرموزين باليد عن الصراع
الدول الكبرى والخرج عن دائرة
الصراع بين المعسكرين ..

المعارفة التي تمثل الخلاف حيويا
اعتراقها بامكانية التزود والتعدد ملما
يحصل في دول القارة الافريقية .
وقال : اننا لانسعى في الوقت
الحاضر لاطلاق عودة العلاقات
الدبلوماسية لان هذه الامور نعتبرها
شكلية حتى نقبضه لوضع مصر
داخلية فجلسة الدول العربية . وهذا
الموضوع ليس من الموضوعات التي
تشفطنا ولكن الذي يهنا هو ان
نبحث عن التصريح العربي للحلفاء في
مصلحتها الاستراتيجيه والحقوق
القوميه اذ يظل العرب متفككا متفكرين
يتعامل معهم العالم الخارجي فرادى
وتبقى مصالحهم الحيويه من
التي

تحرك مشترك بين مصر والجزائر
وعن مقابلة الرئيس مبارك والشافق بن جديد قال : هي تأتي في إطار تحرك مشترك وليس في إطار ملحد في شكل العلاقة بين مصر والبلد العربي .

يصرح
مدة

**لاتعارض في علاقات
السودان بجيرانها**

ومن سؤال من لقاء الرئيس مبارك
بالفريق سوار الذهب ومقابل أن هناك
تقارباً ليبيا وسوداناً وأن العلاقات
السودانية الليبية ليست على أحسن
المزاج.

العربى
وذكرت صحيفة النهار انه
كفى للدلالة على ان التقارب مع
عصر ليس غريباً عن السياسة
الجذائرية ان وزير الخرجية
لجزائري كان اول من نشر رسمياً
سياسة الصمود والنصدي وثمة
التنسية خصى فلم يظهر يوماً
يائيشير منذ تسلم الرئيس مقاليد
السلطة ان انها تعارض التقارب
مع اي دولة عربية. حتى ان
الرئيس المصري زار العراق رغم
عدم وجود علاقات دبلوماسية
بين البلدين.

وكان رئيس وزراء السودان طلب
تسليم الرئيس السابق نميري قال الاز :
علاقاتنا بالسودان لاتتأثر بملاحة
السودان بدولة اخرى . ان علاقاتنا
بالسودان علاقة خاصة تقوم اساساً بين
الشعب والاتتأثر بتغيير الحكومات . هنا
او هناك
هناك علاقة دم واتحاد في المصلحة
والمشترك في المصالح الاستراتيجية
الاستراتيجية وكل ماهمنا هو تحقيق
الاستقرار في السودان والوفاء في
جانب الاخوة في السودان بقدر امكانياتنا
للمشاكل الانسانية التي تتعرض

بالإضافة إلى المزايا

• تحسب الفائدة

• يمكنك إسترداد ق

• بعد مضي خمسة

• يمكن الاقتراض

• الأعضاء من الد

• الشراء بدون ح

• تصدر اسراع ص

100

[illegible]

الإسم فوق أفضل جهاز

تكيف في مصر

يورك

شركة مصر لصناعة التبريد والتكيف ش.م.م.

قمة الصناعة الأمريكية

إنتاج مصري / أمريكي مشترك

٧٤٥٧٢ - ٧٧٣٩٠ - ٧١٦٨٠ - ٧١٤٤٦
من المصنعين : الشاهل
الاسكندرية ، ٥٥ طريق الحرية - رئيس

شهادات استثمار
البنك الأهلي المصري
المجموعة ب ذات العائد الجارى
عائدها
صافي سنوياً $13\frac{1}{2}\%$
يصرف العائد كل ستة شهور
مدة الشهادة عشر سنوات
بالإضافة إلى المزايا الآتية :

- تحتسب الفائدة من أول شهر الشراء
- يمكنك إسترداد قيمة الشهادة فى أى وقت نشاء
- بعد مضي خمسة شهور على شهر الشراء
- يمكن الاقتراض بضمانها بشروط ميسرة
- الأعضاء من الضرائب
- الشراء بدون حد أقصى
- تصدر باسم صاحبها

100

اعتراضها بماحتة النوع والسند منها يحصل في دولة القارة الافريقية .

وقال : اننا لانسي في الوقت الحاضر انطلاقا من هذه العلاقات الدبلوماسية لان دولة الامم تعتبرها شكيية حتى بالنسبة لوضع مصر داخل جليعة الدول العربية . وهذا الموضوع ليس من الموضوعات التي تشغلنا ولكن الذي يبعنا هو ان نبحث هل التصرف العربي للمخفلة في مصالحنا الاستراتيجية والحقوقيين القوميه ام يظل العرب شتقا للفرين يتعامل معهم العالم الخارجي فرادى وتقليص مصالحهم الحيوية من الفرقة .

تحرك مشترك بين مصر والجزائر

وعن مقابلة الرئيس مبارك والشاذلي بن جديد قال : هي ثاني في اطار تحرك مشترك وليس في اصراف ملحدت في شكل العلاقة بين مصر والدول العربية .

للتعاض في علاقات السودان بجيرانها

وعن سؤال عن لقاء الرئيس مبارك بالرئيس سوار الذهب ومقابل ان هناك تقريبا ليبيا سودانيا وان العلاقات السودانية المصرية ليست على احسن وجه . وان رئيس وزرا السودان طلب تسليم الرئيس السابق عمريل علي الباز : علاقاتها بالسودان لاتتأثر بملاقة السودان بدولة اخرى . ان لابلقتنا بالسودان علاقة خاصة تقوم اساسا بين الشعبين ولاتتأثر بتغيير الحكومات . هنا او هناك .

هنا علاقة دم واتحاد لم المصلحة واشترك في المصالح الاستراتيجية الحيوية وكل مايمسها هو تحقيق الاستقرار في السودان والوقوف الى جانب الاذوة في السودان بقدر امكاناتنا المشكالك الاساسية التي تضرع

1 .

2 .

3 .

4 .

5 .

6 .

7 .

8 .

9 .

10 .

11 .

12 .

13 .

14 .

15 .

16 .

17 .

18 .

19 .

20 .

21 .

22 .

23 .

24 .

25 .

26 .

27 .

28 .

29 .

30 .

31 .

32 .

33 .

34 .

35 .

36 .

37 .

38 .

39 .

40 .

41 .

42 .

43 .

44 .

45 .

46 .

47 .

48 .

49 .

50 .

51 .

52 .

53 .

54 .

55 .

56 .

57 .

58 .

59 .

60 .

61 .

62 .

63 .

64 .

65 .

66 .

67 .

68 .

69 .

70 .

71 .

72 .

73 .

74 .

75 .

76 .

77 .

78 .

79 .

80 .

81 .

82 .

83 .

84 .

85 .

86 .

87 .

88 .

89 .

90 .

91 .

92 .

93 .

94 .

95 .

96 .

97 .

98 .

99 .

100 .

101 .

102 .

103 .

104 .

105 .

106 .

107 .

108 .

109 .

110 .

111 .

112 .

113 .

114 .

115 .

116 .

117 .

118 .

119 .

120 .

121 .

122 .

123 .

124 .

125 .

126 .

127 .

128 .

129 .

130 .

131 .

132 .

133 .

134 .

135 .

136 .

137 .

138 .

139 .

140 .

141 .

142 .

143 .

144 .

145 .

146 .

147 .

148 .

149 .

150 .

151 .

152 .

153 .

154 .

155 .

156 .

157 .

158 .

159 .

160 .

161 .

162 .

163 .

164 .

165 .

166 .

167 .

168 .

169 .

170 .

171 .

172 .

173 .

174 .

175 .

176 .

177 .

178 .

179 .

180 .

181 .

182 .

183 .

184 .

185 .

186 .

187 .

188 .

189 .

190 .

191 .

192 .

193 .

194 .

195 .

196 .

197 .

198 .

199 .

200 .

201 .

202 .

203 .

204 .

205 .

206 .

207 .

208 .

209 .

210 .

211 .

212 .

213 .

214 .

215 .

216 .

217 .

218 .

219 .

220 .

221 .

222 .

223 .

224 .

225 .

226 .

227 .

228 .

229 .

230 .

231 .

232 .

233 .

234 .

235 .

236 .

237 .

238 .

239 .

240 .

241 .

242 .

243 .

244 .

245 .

246 .

247 .

248 .

249 .

250 .

251 .

252 .

253 .

254 .

255 .

256 .

257 .

258 .

259 .

260 .

261 .

262 .

263 .

264 .

265 .

266 .

267 .

268 .

269 .

270 .

271 .

272 .

273 .

274 .

275 .

276 .

277 .

278 .

279 .

280 .

281 .

282 .

283 .

284 .

285 .

286 .

287 .

288 .

289 .

290 .

291 .

292 .

293 .

294 .

295 .

296 .

297 .

298 .

299 .

300 .

301 .

302 .

303 .

304 .

305 .

306 .

307 .

308 .

309 .

310 .

311 .

312 .

313 .

314 .

315 .

316 .

317 .

318 .

319 .

320 .

321 .

322 .

323 .

324 .

325 .

326 .

327 .

328 .

329 .

330 .

331 .

332 .

333 .

334 .

335 .

336 .

337 .

338 .

339 .

340 .

341 .

342 .

343 .

344 .

345 .

346 .

347 .

348 .

349 .

350 .

351 .

352 .

353 .

354 .

355 .

356 .

357 .

358 .

359 .

360 .

361 .

362 .

363 .

364 .

365 .

366 .

367 .

368 .

369 .

370 .

371 .

372 .

373 .

374 .

375 .

376 .

377 .

378 .

379 .

380 .

381 .

382 .

383 .

384 .

385 .

386 .

387 .

388 .

389 .

390 .

391 .

392 .

393 .

394 .

395 .

396 .

397 .

398 .

399 .

400 .

401 .

402 .

403 .

404 .

405 .

406 .

407 .

408 .

409 .

410 .

411 .

412 .

413 .

414 .

415 .

416 .

417 .

418 .

419 .

420 .

421 .

422 .

423 .

424 .

425 .

426 .

(continued)

بسم الله الرحمن الرحيم

وقل اعلموا قصيري بالله عليكم ورسوله والمؤمنون " صدق الله العظيم "

اتحاد ملوك نوبة الهرم

٤٠٨ شارع الأهرام بالجيزة - بجوار محافظة الجيزة
السجل رقم ١٩٨ لسنة ١٩٨٤ بترخيص مبانى رقم ٤٦٠ لسنة ١٩٨٢



**سوق تجارى على أحدث طراز عصرى -
مكتاب - عيادات - شقق سكنية
- فيلات - مصطحات تناسب جميع
الاعراض - تخطيطات فائقة -
مصاعد كهربائية
- مطابخ استوائية**

شريحة	المسطح	الحرم	الزينة الفنية	الخطوط الهندسية
١	١١٩ . ٧٦	٣٤٢٥	١٠٤٢٥	٩٠٠٠
٢	١٧١ . ٩٦	٤٣٣٨	١٣٣٨	٣٠٠٠
٣	١٢٩ . ١٥٤	٣٧١٨٧	١٠١٨٧	٢٥٠٠
٤	١٥٠ . ٣٠	٤٠٦٥٥	١٠٣٧٥	٢٧٥٠

الساد : **بيتك المهنسى**
التليم : ٤٤ شهر من تاريخ التعاقد

(الاستلام)

موقع العمل : ٤٠٨ شارع الأهرام بالجيزة
مقر اتحاد الملوك : ١٢٢ شارع التحرير بالاقب
القاهرة : تلغفون : ٧١٤٢٤٦

تفتيح

شركة
مشروع

التعاقد والتأمين



مع المرأة

المرأة الكويتية تثبت وجودها في الأعمال المصرفية

٢٥ % من العاملين في البنوك من النساء

لأن دولة الكويت مثل كل دول الخليج تعاني من نقص في الأيدي العاملة، فقد لجأت مؤخرا إلى المرأة الكويتية لسد هذا العجز، خاصة بعد أن أثبتت حواء كفائتها التي لا تقل عن كفافة الرجل.

وقد بدأت المرأة الكويتية تقتحم كثيرا من المجالات، ومن أهمها القطاع المصرفي. فاشتركت في الأعمال المصرفية بأعداد كبيرة بلغت عام ١٩٦٥ نحو ٨.٤ % من حجم العمالة في البنوك الكويتية، وبلغت هذا العام ٢٥ % من حجم العمالة.

وما هو جدير بالذكر أن القطاع المصرفي يمثل المركز الثاني بعد قطاع النفط من حيث مساهمته في الناتج المحلي.

وتتل الأرصانات التي أجريت مؤخرا على المرأة الكويتية استطاعت أن تتحقق على الرجل في التعامل مع عملاء البنوك، فهي أكثر تميزا وإتقاناً في العمل المصرفي.

أسلوب جديد للحفاظ على الخضراوات

استحدث العلماء في فرنسا أسلوبا جديدا للحفاظ على الخضراوات لمدة طويلة. وتعتمد الطريقة الجديدة على تسليط الأشعة الأيونية على الخضراوات، مما يجعلها تحتفظ بكافة عناصرها الغذائية والفيتامينات الموجودة فيها.

أدبية فرنسية تحصل على جائزة ١٤ مرة

حصلت الكاتبة الفرنسية ديانا دي مارجرى على جائزة مارسيل بروت الفرنسية، وذلك عن كتابها «تجارب في الفسيفساء».

وتعد ديانا مارجرى أول سيدة تحصل على هذه الجائزة الأدبية للمرة الرابعة عشرة.

دراسة جديدة تؤكد -

ضعف الذاكرة لدى بعض المسنين

سببه القلق والاكتئاب

أكدت دراسة جديدة قام بها علماء النفس في الولايات المتحدة أن سبب ضعف الذاكرة لدى بعض المسنين الذين تتجاوز أعمارهم ٦٣ عاما تعود فقط إلى انخفاض النشاط والتفكير الناجمين عن الشعور باقتراب نهاية العمر وتخلي الأولاد والأقارب عن المسن.

وقالت الدراسة أن كبار السن إذا شعروا بامان وأطمأنهم فإنهم قد لا يصابون بضعف الذاكرة، وأن أفضل طريق لذلك هو جعلهم يشعرون بأن الحياة إليهم لا تزال قائمة.

دراسة حول تأثير التليفزيون على سلوك التلاميذ ودرجاتهم العلمية

أشارت تجربة قام بها فريق من طلاب إحدى المدارس الثانوية الأمريكية إلى بعض الآثار السلبية للبرامج التلفزيونية على الطلاب الذين يتابعون هذه البرامج باستمرار.

وقد أكدت الدراسة التي أجريت في هذا الصدد أن الطلاب الذين توقفوا عن مشاهدة البرامج لمدة شهر قد حققوا تقدما واضحا في دروسهم وحصلوا على درجات أفضل، كما طرأ نتيجة لهذه الملاحظة تحسن في علاقات الطلاب بعضهم ببعض وفي علاقاتهم مع مدرسيهم ومع أهلهم وأقاربهم.

نظارك

اعداد: يعقوب الشاروني
رسوم: عادل البطراوي

حكمة اجبتني: انها تدور

اكتشف العالم الإيطالي الكبير، جاليليو، المنظار (التلسكوب)، واستطاع بواسطته التأكيد من أن الأرض تدور حول الشمس.

كلفت هذه الحقيقة تخلفا ما يعتقد الناس في عصره. كان الناس يصورون إنشاء حياة جاليليو، الذي وادسته ١٥٦٤ وعاش حتى سنة ١٦٤٢. إن الأرض هي مركز الكون، وإنها ثابتة لا تتحرك، وإن الشمس هي التي تدور حول الأرض، وكان هذا هو الاعتقاد السائد مدة الفين السنين.

وقد تصور رجال حكمه القديسين أن اكتشاف جاليليو سيحيل الشك على عقول الناس، فيعيدون النظر في كل الآيات القديمة، التي كان الناس يصدقونها بغير دراسة ولا تجربة. لذلك قبضوا على العالم الكبير، وهددوه بتعذيبه وإعدامه إذا لم ينكر اكتشافه، فاضطر أن يعلن أن الأرض لا تدور حول الشمس.

ماذا تعرف عن

أشارة الخطر عند الغزال

هناك نوع من الغزال كبير الحجم، يعيش في أمريكا اسمه «الغزال الأمريكي ذو القرنين».

يستخدم هذا الغزال إشارة انذار بفطر صاعقة وإساعة. يخطي مؤخرة هذا الحيوان شعر طويل أبيض اللون، فإذا احس الغزال بالخطر، انتصب ذلك الشعر فجأة، فتقع الشعرات البيضاء في الضوء، فتجذب نظر كل فرد تقعى الغزال في لحظة واحدة بهذه الإشارة الصامتة. ينتبه القطيع كله إلى الخطر، فيسرع إلى الفرار.

ريجان أول رئيس أمريكي يفوض سلطاته لنائبه أثناء حياته!



ريجان في فراق المرض



ريجان في فراق المرض

ريجان: أول نائب يوفى سلطات الرئيس أثناء حياته

ويضيف فائز كان يتعين على واضعي التعديل أن يحددوا على الأقل حالة العجز بانه العجز الجسماني أو العقلي! وإن يكلفه الرئيس باستئناف مهامه فور زوال هذه الحالة.

ويطرح فائز سؤالا آخر يخص الفقرة الرابعة من التعديل الخامس والعشرين فيقول من الذي يقرر ظروف حالة العجز الجسماني أو العقلي للرئيس؟

إن الفقرة الرابعة تتعامل مع الرئيس الذي يعاني من حالة عجز ولكنه لا يستطيع أن يؤدي أن يتنازل عن ممارسة مهامه. وتقول هذه الفقرة أنه إذا أقر نائب الرئيس وأغلبية المسؤولين الأساسيين في الحكومة بعجز الرئيس عن مهامه فإنهم يملكون الكونجرس بذلك ويترتب نائب الرئيس سلطات الرئاسة ويستأنف الرئيس مهامه من جديد فور إبلاغ الكونجرس رسميا بأنه أصبح قادرا على استئناف مهامه.

وقد تم تعديل الفقرة الرابعة في عام ١٩٦٥، وذلك بعد أن فشل الرئيس جون ف. كينيدي في إقناع الكونجرس في حالة شللته. وقد حسم جاريدي هذا التردد بأن مات الرئيس بعد شهرين فقط من إصابته بمرض الشلل.

في عام ١٩٦٣ أصيب الرئيس جروفر كليفاند بشلل الكليتين، وفي عام ١٩٦٣ أصيب الرئيس جروفر كليفاند بشلل الكليتين، وفي عام ١٩٦٣ أصيب الرئيس جروفر كليفاند بشلل الكليتين.

وقد كان قد تمكن من إقناع الكونجرس في حالة شللته. وقد حسم جاريدي هذا التردد بأن مات الرئيس بعد شهرين فقط من إصابته بمرض الشلل.

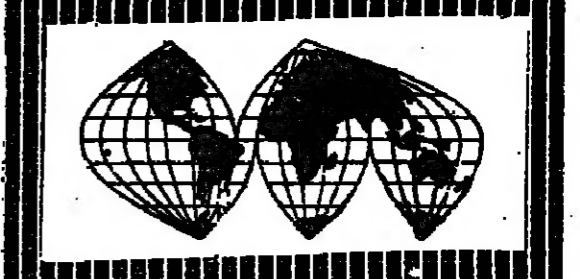
في عام ١٩٦٣ أصيب الرئيس جروفر كليفاند بشلل الكليتين، وفي عام ١٩٦٣ أصيب الرئيس جروفر كليفاند بشلل الكليتين، وفي عام ١٩٦٣ أصيب الرئيس جروفر كليفاند بشلل الكليتين.

في عام ١٩٦٣ أصيب الرئيس جروفر كليفاند بشلل الكليتين، وفي عام ١٩٦٣ أصيب الرئيس جروفر كليفاند بشلل الكليتين، وفي عام ١٩٦٣ أصيب الرئيس جروفر كليفاند بشلل الكليتين.

وقد كان الرئيس ليندون جونسون - ولكن سلطاته كيندي قد أبرز خطورة المشكلة. فلن كان قد تمكن من إقناع الكونجرس في حالة شللته. وقد حسم جاريدي هذا التردد بأن مات الرئيس بعد شهرين فقط من إصابته بمرض الشلل.

في عام ١٩٦٣ أصيب الرئيس جروفر كليفاند بشلل الكليتين، وفي عام ١٩٦٣ أصيب الرئيس جروفر كليفاند بشلل الكليتين، وفي عام ١٩٦٣ أصيب الرئيس جروفر كليفاند بشلل الكليتين.

في عام ١٩٦٣ أصيب الرئيس جروفر كليفاند بشلل الكليتين، وفي عام ١٩٦٣ أصيب الرئيس جروفر كليفاند بشلل الكليتين، وفي عام ١٩٦٣ أصيب الرئيس جروفر كليفاند بشلل الكليتين.



وراء الأخبار

مرافدا تطالب بعلاقات أفضل مع واشنطن

أعرب المستوطنون السوفيت عن أملهم في نجاح اجتماع القمة بين ريغان وجورباتشوف. وقد ناشد المستوطنون الولايات المتحدة بالعمل على تحقيق علاقات أفضل.

وكانت صحيفة مرافدا السوفيتية قد نشرت مقالا استرشاديا جاء فيه: إنه من الضروري أن تحصل على قوة دفاعية على مستوى عال. وقد أعلن المسؤولون السوفيتيون بعد حوالي أربعة أعوام من المباحثات أن كلا من ريغان وجورباتشوف سيتقابلان في جنيف.

وكانت صحيفة مرافدا السوفيتية قد نشرت مقالا استرشاديا جاء فيه: إنه من الضروري أن تحصل على قوة دفاعية على مستوى عال. وقد أعلن المسؤولون السوفيتيون بعد حوالي أربعة أعوام من المباحثات أن كلا من ريغان وجورباتشوف سيتقابلان في جنيف.

وكانت صحيفة مرافدا السوفيتية قد نشرت مقالا استرشاديا جاء فيه: إنه من الضروري أن تحصل على قوة دفاعية على مستوى عال. وقد أعلن المسؤولون السوفيتيون بعد حوالي أربعة أعوام من المباحثات أن كلا من ريغان وجورباتشوف سيتقابلان في جنيف.

وكانت صحيفة مرافدا السوفيتية قد نشرت مقالا استرشاديا جاء فيه: إنه من الضروري أن تحصل على قوة دفاعية على مستوى عال. وقد أعلن المسؤولون السوفيتيون بعد حوالي أربعة أعوام من المباحثات أن كلا من ريغان وجورباتشوف سيتقابلان في جنيف.

وكانت صحيفة مرافدا السوفيتية قد نشرت مقالا استرشاديا جاء فيه: إنه من الضروري أن تحصل على قوة دفاعية على مستوى عال. وقد أعلن المسؤولون السوفيتيون بعد حوالي أربعة أعوام من المباحثات أن كلا من ريغان وجورباتشوف سيتقابلان في جنيف.

إلى أهالي ومصيفي الإسكندرية... مباشرة من النساجون الشرقيون السجاد بأعمار خاصة

بجناح الشركة، بالمعرض الصناعي الزراعي بالشاطبي

هل يسرع بوش إلى مقعد الرئاسة؟

ما زالت رحلة نائب الرئيس الأمريكي جورج بوش إلى أوروبا والتي قام بها في الأسبوع الماضي لمدة أسبوعين وشملت ٧ دول تثير الكثير من التعليقات.

هل يسرع بوش إلى مقعد الرئاسة؟

ما زالت رحلة نائب الرئيس الأمريكي جورج بوش إلى أوروبا والتي قام بها في الأسبوع الماضي لمدة أسبوعين وشملت ٧ دول تثير الكثير من التعليقات.

هل يسرع بوش إلى مقعد الرئاسة؟

ما زالت رحلة نائب الرئيس الأمريكي جورج بوش إلى أوروبا والتي قام بها في الأسبوع الماضي لمدة أسبوعين وشملت ٧ دول تثير الكثير من التعليقات.

هل يسرع بوش إلى مقعد الرئاسة؟

ما زالت رحلة نائب الرئيس الأمريكي جورج بوش إلى أوروبا والتي قام بها في الأسبوع الماضي لمدة أسبوعين وشملت ٧ دول تثير الكثير من التعليقات.

هل يسرع بوش إلى مقعد الرئاسة؟

ما زالت رحلة نائب الرئيس الأمريكي جورج بوش إلى أوروبا والتي قام بها في الأسبوع الماضي لمدة أسبوعين وشملت ٧ دول تثير الكثير من التعليقات.

تصنع الآيس كريم أنوما تيكا

اجهزة ادميرال الأمريكية لك ولأولادك طوال العمر

Admiral Home Appliances

هل يسرع بوش إلى مقعد الرئاسة؟

ما زالت رحلة نائب الرئيس الأمريكي جورج بوش إلى أوروبا والتي قام بها في الأسبوع الماضي لمدة أسبوعين وشملت ٧ دول تثير الكثير من التعليقات.

هل يسرع بوش إلى مقعد الرئاسة؟

ما زالت رحلة نائب الرئيس الأمريكي جورج بوش إلى أوروبا والتي قام بها في الأسبوع الماضي لمدة أسبوعين وشملت ٧ دول تثير الكثير من التعليقات.

هل يسرع بوش إلى مقعد الرئاسة؟

ما زالت رحلة نائب الرئيس الأمريكي جورج بوش إلى أوروبا والتي قام بها في الأسبوع الماضي لمدة أسبوعين وشملت ٧ دول تثير الكثير من التعليقات.

هل يسرع بوش إلى مقعد الرئاسة؟

ما زالت رحلة نائب الرئيس الأمريكي جورج بوش إلى أوروبا والتي قام بها في الأسبوع الماضي لمدة أسبوعين وشملت ٧ دول تثير الكثير من التعليقات.

التلفزيون يحتفل بالعيد الفضى

على سعة وانت طيب...
عمر ٢٥ سنة على بدء التلفزيون المصري إرساله ولهذه المناسبة التي تسجل مرور ربع قرن من الزمان على دخول الجهاز السحري والذي يعتبر في مقدمة أهم الاختراعات التكنولوجية لهذا القرن. تحتفل قناة التلفزيون ابداء من الدق على مدى ١٠ أيام بعيد الإرسال التلفزيوني للامات مع الجماهير في كل محافظات مصر للتعرف على أرائهم خلال السنين الماضية وما يودونه من تجديد وبرامج وذلك لاسترشاد بها في التخطيط للبرامج مستقبلا وأيضا عرض كامل خلال ساعات الإرسال الكثير مما قدمته الشاشة الصغيرة خلال عمرها وأهم التغيرات التي أحدثتها التلفزيون في مختلف المجالات.



الأحد : حفل الشكر الأول وفيلم سر سنانا فيوتوريا

تعرض القناة الأولى في السهرة تسجيلا لحفل افتتاح اليوميل الفضى الذي أقيم في ميلا هوس اس ويديا بمكتبة مضاء مبنى التلفزيون بذكر عليه صوت الفنان محمد الطوسي يقول : لقد ولد التلفزيون وموكب الزهور الذي بدأ من ميدان سنكس وموكب الاحتفال العام الذي شاركت فيه الموسيقات العسكرية والخيلية ثم تدخل ٢٥ فنانة تحمل أعلاما بأسماء مسلسلات التلفزيون الشهيرة ويحلق خلفهن جميع الفنانين الذين اشتروا في هذه الأعمال ثم تدخل فرقة المزيما الشعبي والجمال وحملوا المشاعل لإستقبال الضيوف إلى جانب عرائس رحى وجميع مذيعات التلفزيون ثم تبدأ فقرات الحفل باستعراض (أهلا بالعيد) تقدمه صفاء أبو السعود مع الأطفال ثم أغنية فرقة مصر ثم يقدم سمر غانم أغنية جديدة للتلفزيون في عيد من كلمات من الرجن شوقي ولحن سمر حبيب ثم يقدم استعراضا مع فوطحة وسجري خدعة على المسرح لظهر فوطحة بجمعه الذي تعود عليه الناس ويخرج الاستعراض على المسرح لهمى عيد الحفيد.

وتقدم فرقة الصرب مع هلى شكر استعراضين جديدين لصالح جالين من ليلة في استعراض جديد لعبد التلفزيون كتيه سمر الطولي ولحن هلى شودة ويغنى محمد ثروت أغنية جديدة من التلفزيون لحن عمل الشريعى وتغنى علف راضى ثلاث أغنيات منها أغنية جنية ليلى حدى .. وتقدم شريهان استعراضا .. ويشترى سيد مكاوى وسمر الاستعراضى وسعيد صالح يغنى على العود وليلة وسهر الجبلى وأحمد بدر في أغنية من رية وسكينة كما تغنى الأروس عيد الحفيد وليلة وتختتم الحفل سعد حسنى بأربع أغنيات من مسلسل .. هو ومي ..

وتعرض القناة الثانية في السهرة فيلم .. سر سنانا فيوتوريا .. بطولة : انتوني كوين وأنا مانيانى في لقطة من سيرة القناة الثانية



الأثنين : التلفزيون والسينما

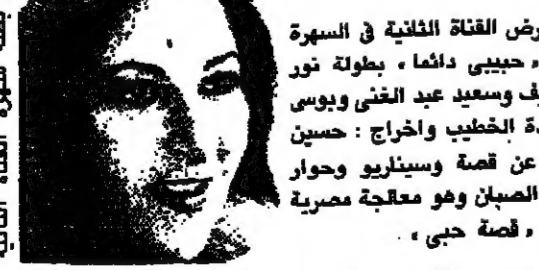
من التلفزيون إلى السينما والتلفزيون عرض السهرة التي تعرضها القناة الأولى وتنتقل سيطرة التلفزيون على جمهور السينما وإجذاب السينما للنجوم الذين اكتسبهم التلفزيون والعلاقة القلقة بين التلفزيون والسينما ويستضيف السهرة بعض الشخصيات التي شاركت في هذه الأعمال (علوية رضى - يوسف مرقوق - محمد نبيه - فريدة عرمان - سعاد غنيم - وديدار الطاهر - وهى الغزوى وبعض النجوم الذين كانوا أبطال هذه الأعمال ومنهم يحيى الفخرانى ومديحة كلال ومحمود عبد العزيز يتخلل السهرة مشاهد من أهم هذه الأعمال مسلسل الفتى الأسود - أغنية الموت - الدوامة - المعطف - الخط الأبيض -

الأربعاء : سيرة من النام وسينما التلفزيون

تعرض القناة الأولى سيرة من افلام التلفزيون السينمائية والمسلسلات التعليمية والالام التسجيلية والأغنية العلمية والالام القصيرة وتستضيف السهرة بعض الشخصيات التي شاركت في هذه الأعمال (علوية رضى - يوسف مرقوق - محمد نبيه - فريدة عرمان - سعاد غنيم - وديدار الطاهر - وهى الغزوى وبعض النجوم الذين كانوا أبطال هذه الأعمال ومنهم يحيى الفخرانى ومديحة كلال ومحمود عبد العزيز يتخلل السهرة مشاهد من أهم هذه الأعمال مسلسل الفتى الأسود - أغنية الموت - الدوامة - المعطف - الخط الأبيض -

الأربعاء : رمضان في ٢٥ سنة وفيلم هبسى دائما

سيرة القناة الأولى بعنوان : التلفزيون ورمضان .. وتنتقل البرامج والمسلسلات التي أذيعت خلال شهر رمضان على مدى ٢٥ عاما وتستضيف السهرة الكاتب الصحفى أحمد بهاء الدين وعبد السلام الشريف عبيد محمد التتوق الفنى سبلا وأحمد كمال عبد بهاء الدين وعبد السلام الشريف عبيد محمد سراج وطفلة تتحدث عن برامج الأطفال في رمضان والمخرج لهمى عيد الحفيد .. محمود عودة استأخذ علم الاجتماع ويتخلل السهرة مشاهد من مسلسلات : عزق - نوريا - أخرج محمد سلام .. الإيم - أخرج يحيى العلمي - أوبى - .. أحلام الفنى الطاهر - .. الأهر منارة الإسلام - أحمد بدر الدين وتقدم سوزان حسن.



الخميس : المسرح في ربع قرن وفيلم سبارتاكوس

تعرض القناة الأولى سيرة خاصة من التلفزيون والمسرح على مدى عمره من اعداد عبد القاه البلورى وأخرج نبيل النحراوى وتتخلل فضل التلفزيون على المسرح منذ بداية إرساله لفرق التلفزيون المسرحية التي بدأت ٢٦ فبراير عام ١٩٦٢ والمؤلفين والممثلين والمخرجين الذين بدأوا مع هذه الفرق ومنهم السيد بدر وحمدى غيث ومحمود السباع وأمين الهنديى يعرض برنامج أويسكارس في سهره القناة الثانية فيلم : سبارتاكوس .. بطولة كيرك دوجلاس ولورنس أوليفيه وجين سيمونز وتونى كيرتس وأخرج : ستانلى كوبريك ٢٥ سنة والفيلم حاصل على أوسكار أحسن ممثل مساعد وتصوير وديسكو وملايس .. البرنامج من اعداد : يوسف شريف رزق الله سبارتاكوس

الجمعة : التلفزيون والدراما

من التلفزيون والدراما على مدى ٢٥ عاما عنوان سيرة القناة الأولى اليوم من اعداد وتقديم : رفيق الصبان وأخرج أحمد بدر الدين ويستضيف الكاتبة الصحفية حسن شاه ود .. عبد القاه الطاهر وعزت عمار وميلى ندا ويوسف شعبان ومديحة كلال وأبو بكر عزت وعزت العلالى وشربين حبث يروون تذكيراتهم مع التلفزيون ويروون الحوار بين ضيوف السهرة حول الدراما وأنواعها وكيف أصبحت الدراما التلفزيونية طبقا يوما للمشاهد

القناة ٢

نيلمان قهرا : «مطاردة الشعل» و «عودة الروح»

١٠٠٠ افتتاح وفي نور القرن ١١٠٠٠ كلمات متواصلة ١٢٠١٥ فيلم مطاردة الشعل .. بطولة بيتر سيلز وبريت أوكلاه وأخرج فيوتوريدي سيبا ويديور تحول تزييب شحنة من الذهب ١٠٤٥ الرضا والنور ٢٠٣٠ فيلم دعوة الزواج سيناريو وحوار ليلين الرملى وأخرج نجلج أنجلو والنتاج التلفزيون ٤٠٤٥ دائرة المعارف ٥٠١٥ الأخبيل بالفرنسية ٥٠٣٠ جولة الفنون ٦٠٠٠ في مثل هذا اليوم ٦٠١٥ التلفزيون والمستقبل ٨٠١٥ مسلسل نوتس لانج ٩٠١٥ مسلسل المعاد ٧ تطلى الشمس الحلقة الأولى بطولة كرم مطاوع ومديحة حمدي وصالح السعدني وتوزو ماضى وأنعام سلووسة وأهبة وسيلاريو وحوار : فنى رضى وأخرج : نور الدماش ١٠٠٠٠ فيلم سر سنانا فيوتوريا

كوبنى ونجم الفضل وبطولات تنقها القمر

٣٠٠٠ افتتاح وفي نور القرن من نعمة الله في القرن ٣٠١٥ حلقة اجنبية طويلة من حلقات «كوبنى» تدور حول الفتاة «جوى» التي توفت فجأة ويلاحظ .. كوبنى ان هناك جريمة فيقوم بعمل التريبتات .. ويقاض على صديق لها يتمه قتلها ويترك في اقلها انها انتحرت بوضعها المسدس تجاه قلبها وتقول الأحداث ٤٠٠٠ حلقة من برنامج .. نجم الفضل .. تقديم ليل رستم ٥٠٠٠ برنامج خاص عن بولندا بمناسبة عيدها القومي ٥٠١٥ الأخبيل بالفرنسية ٥٠٣٠ حلقة اجنبية طويلة ٦٠٣٠ التلفزيون والرياضة يتضمن عرضا لبطولات العاللية التي عرضها التلفزيون او قلها بالقرن الصناعي وتشمل جميع الألعاب الرياضية (تنس وكرة يد وطائرة وسلة قدم وتيكواندو وجودو وكاراتيه وسلاح وفروسية) وذلك من خلال الدورات الأولمبية أو كاس العالم البرنامج تقديم : محمد شلى ووفاء خورشيد ١٠٠٠٠ مسرحية تلفزيونية قيمة تعرض بمناسبة الاحتفال بالعيد الفضى للتلفزيون .. ولم تحدث بعد ..

بيت صغير وشريط من الأرشييف

٣٠١٥ حلقة اجنبية طويلة من حلقات «بيت صغير في البرارى» وتدور حول خلاف بين السيدة «لورا» وأحدى الشركات الانشائية حول قطعة ارض في البرارى ويتخلل المأمور ويلين مجلس المدينة الذين يصلان إلى حل وسط بعد ثورة أهل البرارى من أجل الحفاظ على ٤٠٠٠ برنامج شريط تسجيل تقديم : سلوى حجازى ٥٠١٥ الأخبيل بالفرنسية ٥٠٣٠ حلقة اجنبية طويلة لم تحدث بعد ٦٠٣٠ التلفزيون والمسرح يتضمن أبرز ما قدمه مسرح التلفزيون أعداه عبد القاه البلورى الذي يتحدث أيضا عن التلفزيون والمسرح خلال ٢٥ سنة وعن النجوم البارزين كمد المدمع مديوى وحمدى غيث وعلى امام وسيدى ايوب وفؤاد المنجس ومحمد عوض إلى جانب كل الهميين بمسرح التلفزيون والمسرح المصرى بوجه عام .. أخرج البرنامج نبيل النحراوى ١٠٠٠٠ سيرة منوعات وطنية أخرجها فنى عيد السنتى وتتضمن أغنيات : مصر اليوم في عيد ويحيىنى يا مصر ومصرنا لأمم ثروت ولحن الشعل لوردة والنجمة قلت للفنر لعبد الحليم حافظ والوطن الأكبر للمجموعة .. وأغنية مصر لحن صالغ وتلى مصطفى ١٢٠٢٥ القرن الكريم

لوجسرات .. و «كاميرا ٩» والفن التشكلى

٣٠٠٠ افتتاح وفي نور القرن الكريم من الجهد في القرن ثلاثة الشيخ ابراهيم المشمشى وتفسير محمد محمود شحات ٣٠١٥ حلقة اجنبية طويلة من حلقات «لوجسرات» وتدور لثام متلبه لوجسرات لكراتة تنس في مدينة السير ومكي وتهيب ططرة وتحدث مشكلة ويعتقد ان صلبة من الملبا لخط لجرية فيبدأ البحث والتقى وتتوالى الأحداث ٤٠١٦ حلقة من برنامج : كاميرا ٩ .. تقديم لراحة : أماني نشد ٥٠٣٠ حلقة اجنبية قصيرة لم تحدث بعد ٦٠١٥ منوعات عربية ٦٠٣٠ التلفزيون والفن التشكلى يتضمن أبرز ما قدمه القناة الثانية منذ ٢٥ سنة خلال ملتقيها للمعارض الفنية ويستضيف البرنامج بعض الفنانين التشكيليين ١٠٠٠٠ فيلم حببى دائما

الرجل الأخضر ودور على نور مع الشعراوى

٣٠٠٠ افتتاح وفي نور القرن الكريم ٣٠١٥ حلقة اجنبية طويلة من حلقات «الرجل الأخضر» وتدور حول د .. ديفين الذى يجعل جسده كميوا ويصبح ذا قوة خارقة ويعتقد بفتح بانه مجنون ان ان تتصل سيد بالصحفى فلتر الذى يلتقى بديفيد ويستمتع لقضته وكيف انه تعرض لاشعة .. جاما .. واكتسب قوة خارقة ويطلب مكجى رئيس التحرير التلفزيون ليصوره ولكن فلتر تصدى له ويهرب ديفيد وتتوالى الأحداث ٤٠٠٠ دور على نور حلقة من ارشيف التلفزيون مع فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى تقديم احمد فراج ٦٠١٥ منوعات عربية ٦٠٣٠ التلفزيون والسينما العاللية يقدم البرنامج حوارا حول الافلام العاللية التي عرضها التلفزيون خلال ٢٥ سنة ٩٠١٥ السهرة مع الأوسكار

سيمون والتلفزيون والثقافة وفن الباليه

١٠١٥ ما يطلبه الأطفال ٢٠٠٠ انباء وأراء ٢٠٣٠ تليسما ٣٠٠٠ منوعات اجنبية ٣٠١٥ حلقة اجنبية طويلة من حلقات «سيمون وسيمون» وتدور حول الصبيان ريك وبوب الذين ظفهما جبرى بالسفر إلى لاس فيغاس لتوصيل طرد لا يعرفان ما بداخله ويحاول شخصان سرقة الطرد من ريك وبوب ليحللانه يحللانه عنه لتسليمه الطرد .. ويكشف لهما ان باطرا اختراعا للعبة أطفال اراء صاحبها تهريبها للبيان مقلان مليونين من الدولارات .. واكتشف بوب وريك ان هناك عملية نظروهما وتتوالى الأحداث ٤٠٠٠ قصة وعشرة مؤلفين .. برنامج بمناسبة العيد الفضى للتلفزيون ٥٠٠٠ منوعات اجنبية ٥٠٣٠ حلقة اجنبية لم تحدث بعد ٦٠١٥ منوعات عربية ٦٠٣٠ التلفزيون والثقافة يقدم فاروق شودة سيرة ثقافية خاصة تتناول دور التلفزيون فى القائل ليجتمع المصرى وبعد رسالة ثقافية وأهم البرامج في المجالات الثقافية التي قدمها .. ويستضيف د .. عبد القاه الطاهر وسعد لبيب ود .. حلم جومر والغنان صلاح طاهر ٨٠٠٠ الأخبيل بالانجليزية ١٠٠٠٠ في الباليه ١٢٠٠٠ أحداث ٢٤ ساعة ١٢٠٢٥ القرن الكريم

أتمنى بعد اليوميل الفضى

الأذهان مسرح التلفزيون الذهبي الذى قدم أعمالا رائعة وفنانين أصبحوا اليوم من المشاهير وبذلك يوفر على نفسه مشقة تكرار عرض أعمال مسرحية مل الناس من رؤيتها وخرج عرض مسرحيات بها من الألفاظ الخارجة ما يستوجب عدم عرضها في المسرح نفسه وليس التلفزيون .. أتمنى ان يمنح التلفزيون أى مقدمة برامج او مزيعة من الجمهور بلايس مستفزة .. لأن المشاهد يشعر ان المذيع ضيف عليه ويجب ان تكون بسيطة .. تمننى ان يتلاقى التلفزيون وهو يصعد افتتاح قناة ثلثة .. كل السبلات التي تشكو منها .. محمد عبد المقصود الموجى جامعة المنصورة

القناة ١

٩٠ دقيقة مع الرياضة ومسابقة يومية وتهنئة من الخليج

١١٠٠٠ افتتاح والقرن ١١٠١٥ من الال الصف ١١٠٣٠ برنامج الأطفال حلقة خاصة عن احتفالات التلفزيون بعنوان من هنا بدأنا أخرج أحمد سلمى عيد الله ١٢٠١٥ مسلسل لا ياليتى العزيرة بطولة عبد المدمع مديوى وهدي سلطان ومجى عيد النوى وهلة جسمى وانور اسماعيل والسيد بدر وأخرج نور الدماش ١٢٠٤٥ الأخبيل ١٠٠٠ لقاءات جماهيرية عن رأى المواطنين فيما يقدمه التلفزيون من برامج ومسلسلات وسهرات ولقاءات اليوم مع مواضى القاهرة والمنصورة والطور جنوب سيناء وسنت كاترين ويختزل هذه اللقاءات مشاهد من البرامج والمسلسلات ٣٠٠٠ نشرة اخبار الأطفال ٣٠٣٠ جولة العاللية لحن مديحة كلال ٤٠٣٠ فترة رياضية تتضمن افتتاح اليوميل الفضى للبرامج الرياضية تعرض مدة فيلمه عن العروض المصرية الرياضية للامبال الشباب ثم عروضاً من افتتاح دورة البحر الأبيض المتوسط وأهم عروض افتتاح النورات الهامة ٦٠٣٠ لقاءات جماهيرية ٧٠٣٠ مسابقة يومية من أهم برامج ومسلسلات التلفزيون خلال ٢٥ عاما ٨٠٠٦ فيلم أرسله تلفزيون الخليج لتهنئة التلفزيون بعيدة الفضى ٩٠٣٠ تسجيل لحفل افتتاح مهرجان اليوميل الفضى

فنون الطفل وبطولات افريقيا والبرامج الاخبارية

١١٠٠٠ افتتاح والقرن الكريم ١١٠١٥ من الال الصف ١١٠٣٠ برنامج الأطفال حلقة خاصة بمناسبة احتفالات التلفزيون بعنوان الفنون المتطورة للطفل من خلال الشاشة على مدى ٢٥ عاما أخرج محمود حلفى ١٢٠١٥ مسلسل لا ياليتى العزيرة بطولة عبد المدمع مديوى ١٠٠٠ لقاءات جماهيرية ٣٠٠٠ نشرة اخبار الأطفال ٣٠٣٠ جولة العاللية لحن مديحة كلال ٤٠٣٠ فترة رياضية عن أهم منافسة التلفزيون في المجال الرياضى مع أهم البطولات في مباريات محمد على كلى للملاكمة وعرض لأهم الفرق المصرية في بطولات افريقيا لكرة القدم ٦٠٣٠ لقاءات جماهيرية ٧٠١٥ المسابقة اليومية من برامج التلفزيون ٨٠٠٠ برنامج اخبارى بعنوان التلفزيون والرياضة والبرامج الاخبارية ٢٥ عاما تناول دور البرامج والتلفزيون في تنمية الأحداث التي شهدتها مصر والعالم منذ افتتاح التلفزيون عام ١٩٦٠ عن عرض مشاهد من هذه البرامج ٩٠٣٠ السهرة مع برنامج التلفزيون والسينما أعداه وتقديم سلمى السالمونى وأخرج هالى حمدي ويعرض البرنامج لأهم الافلام التي أنتجها التلفزيون

مع مواطنى الصعيد وتهنئة من الأردن والمغرب

١١٠٠٠ افتتاح والقرن الكريم مقبىس من سورة النساء ثلاثة الشيخ محمد محمود الطيلوى ١١٠١٥ من الال الصف ١١٠٣٠ برنامج الأطفال بعنوان ١٠٠٠٠ الأطفال العناصر الكحة من عامه الشعب .. أخرج منصور شهابين ١٢٠١٥ مسلسل لى ياليتى العزيرة أخرج نور الدماش ١٢٠٤٥ الأخبيل ١٠٠٠ لقاءات جماهيرية مع المواطنين في محافظات المنيا وبني سويف والفيوم ٣٠٠٠ نشرة اخبار الأطفال ٣٠٣٠ منوعات تلفزيونية من خلال مقدم على مدى ٢٥ عاما تتضمن أغنيات لثريا حلمى وليلة ومحمد عبد المطلب وسعد مكاوى ومحمد قنديل وشوكو وفليرة أحمد ومشاهد من احتفالات عيد الطفولة الأخيرة وكلمة لعبد الله أحمد عيد الله من تاريخ التلفزيون ٤٠٣٠ فترة رياضية مع الجيدل لرجال والسيدات في اوس انجولس وايضا ألعاب القوى للسيدات والرجال ٦٠٣٠ لقاءات جماهيرية ٧٠١٥ المسابقة اليومية من برامج التلفزيون ٨٠٠٠ فيلمان من تلفزيون الأردن والمغرب لتهنئة التلفزيون المصرى في عيد ٨٠٥٥ حديث الروح ٩٠٠٠ الأخبيل ٩٠٣٠ السهرة مع برنامج التلفزيون والافلام أخرج علف طلبة ١٢٠٢٥ القرن الكريم مقبىس من سورة الحجر ثلاثة الشيخ عبد العزيز حربى

أراء سكان العاصمة والتنمية

١١٠٠٠ افتتاح والقرن الكريم مقبىس من سورة البقرة ثلاثة الشيخ محمود صديق الشاوى ١١٠١٥ من الال الصف ١١٠٣٠ برنامج الأطفال حلقة بعنوان جنة الأطفال ٨٥ أخرج نصر عبدالسلام ١٢٠١٥ مسلسل لى ياليتى العزيرة ١٢٠٤٥ الأخبيل ١٠٠٠ لقاءات جماهيرية عن رأى المواطنين فيما يقدمه التلفزيون من برامج ومسلسلات وسهرات ولقاءات داخل محافظة القاهرة ٣٠٠٠ نشرة اخبار الأطفال ٣٠٣٠ منوعات تلفزيونية ٤٠٣٠ فترة رياضية من الألعاب الرياضية في دورة وموتيرلى والتي اشتركت فيها جميع الدول لآخر مرة بدون انسحاب ٦٠٠٠ الأخبيل ٦٠٣٠ لقاءات جماهيرية ٧٠١٥ المسابقة اليومية من برامج التلفزيون ٨٠٠٠ برنامج اخبارى عن التنمية في مصر واثر التلفزيون والبرامج الاخبارية في ٢٥ عاما ٨٠٥٥ حديث الروح ٩٠٣٠ السهرة مع برنامج التلفزيون ورمضان خلال ٢٥ عاما

التلفزيون وأثره على الأطفال ومع جماهير سيناء

١١٠٠٠ افتتاح والقرن الكريم مقبىس من سورة سبا ثلاثة الشيخ محمد الطوسي ١١٠١٥ من الال الصف ١١٠٣٠ برنامج الأطفال حلقة بعنوان ماذا اكتسب الأطفال من برامج التلفزيون أخرج فريدة خورشيد ١٢٠١٥ مسلسل لى ياليتى العزيرة ١٢٠٤٥ الأخبيل ١٠٠٠ لقاءات جماهيرية تقوم مسيحة غالب بتغطية جميع أراء المواطنين في شمل سيناء حول ملامحة التلفزيون خلال ربع قرن تم تسجيل ٣٠ لقاء لجميع الفئات من العريش ورفح وغيرها من البلدان تتخلل هذه اللقاءات مشاهد من الافلام السينمائية والبرامج الثقافية وأغنيات بنام على طلب المشاهد في شمل سيناء ٣٠٠٠ نشرة اخبار الأطفال ٣٠٣٠ منوعات تلفزيونية ٤٠٣٠ فترة رياضية عن انتصارات مصر في سباحة المسافات الطويلة محليا وعاليا ٦٠٠٠ الأخبيل ٦٠٣٠ لقاءات جماهيرية ٧٠١٥ المسابقة اليومية من برامج التلفزيون ٨٠٠٠ فيلم لتهنئة التلفزيون المصرى في عيد من أحد البلاد العربية ٩٠٠٠ الأخبيل ٩٠٣٠ السهرة مع برنامج التلفزيون والمسرح اعداد عبد القاه البلورى وأخرج نبيل النحراوى ١٢٠٢٥ القرن الكريم مقبىس من سورة العلق والقرن ثلاثة الشيخ ابراهيم المشمشى

أشهر افلام الأطفال ولقاء الشعراوى والديمقراطية

١٠٠٠٠ افتتاح والقرن الكريم مقبىس من سورة السجدة ثلاثة الشيخ شعبان الصيداى ١٠٠١٥ من الال الصف ١١٠٣٠ برنامج الأطفال تقديمه علف الهلاوى وتتضمن عرضا لظهر للام الأطفال العربية والعاللية على مدى ٢٥ عاما ١١٠١٥ أفان دينية ١١٠٣٠ شمائل صلاة الجمعة ١٢٠٤٥ فيلم تسجيل ديني ١٠٠٠ مجلة المرأة تتم مجموعة لقاءات مع سيدات المحافظات المختلفة بخصوص برنامج التلفزيون بصفة عامة وبرامج المرأة بصفة خاصة ١٠٣٠ عالم الحيوان تعليق محمود سلطان وأخرج ابراهيم عكاشة ٢٠٠٠ اللقاء الاستوعى الشيخ محمد متولى الشعراوى حول تفسير قوله تعالى .. جعل الله الكعبة البيت الحرام قبلا للناس والشهر الحرام والهدى واللال ٣٠٠٠ نشرة اخبار الأطفال ٣٠٣٠ منوعات تلفزيونية من خلال مقدم على مدى ٢٥ عاما ٤٠٣٠ فترة رياضية تتضمن منوعات من البطولات والألعاب التي أقيمت في مصر ٦٠٣٠ لقاءات جماهيرية ٧٠١٥ المسابقة اليومية من برامج التلفزيون ٨٠٠٠ برنامج اخبارى عن الديمقراطية في مصر ٩٠٠٠ الأخبيل ٩٠٣٠ السهرة مع برنامج التلفزيون والدراما

الاشهر

٦٠١٥ من البرنامج العام

مساهم برنامج عالم الكمبيوتر يناقش إمكانية تعليم الكمبيوتر كإستراتيجية ومستقبل الكمبيوتر في ظل البرامج التعليمية الجاهزة في كافة المجالات وذلك من خلال لقاء مع د .. صلاح يوسف استاذ الاتصالات والكمبيوتر بجامعة الأزهر .. وفي السهرة ١١٠٣٠ مساهم سيرة على مدى ساعتين مع احتفال التلفزيون ببوبيله الفضى تتضمن عرضا لوقائع الإحتفال وبعض فقراته إلى جانب لقاءات مع د .. عبد القاه حاتم المشرف على المجلس القومي وصوت الشريف وزير الإعلام وحسين عثمان رئيس مجلس أمناء اتحاد الأذاعة والتلفزيون وسامية صادق رئيسة التلفزيون وعدد من النجوم منهم سعد حسنى وعلف راضى ومحمد ثروت وسمر غانم وليلة .. وفي صوت العرب ١٢٠٤٥ ظهرا برنامج اغنى وعجيبى يستضيف المهندس محمد عبد الرحيم مدير سنترال مصر الجديدة

الأثنين : البرنامج العام

مساهم برنامج طبيب العاللة يستضيف د .. عبد الرحيم حجازى استاذ جراحة الاسكندرية «البولوية» يتحدث عن الاختصاصات المعرضة لتابعها في الصيف ويناقش للمصاب بمرض في الكلى .. ومن صوت العرب برنامج العالم من خلالهم في منتصف الليل يلتقى مع طارق فودة نائب رئيس تحرير آخر ساعة يتحدث عن زيارته لإسبانيا وما تتمتع به من مميزات متوفرة في العالم كله .. وفي اذاعة البرنامج الثاني ٨٠٥٥ مساهم سيرة مع النص الكامل مسرحية .. أبطال بالمشاء .. تأليف يعقوب الشاروشى وأخرج محمد الطوسي وهي دفاع بمناسبة عيد ثورة يوليو ..

الثلاثاء :

١٢٠٤٥ ظهرا من صوت العرب برنامج اغنى وعجيبى يلتقى مع اخصائى الحبب الألى مصطفى أحمد الذى يكثر أغنيات ٧ شانا .. أحمد عبد الوهاب .. رجعت لياى زملن «الفيروز» .. خاف الله .. لفاترة أحمد ..

الأربعاء :

عصر البرنامج العام ٤٠٢٠ عصرنا تحقيق اذاعى عن الاستفادة من طاقات الشباب في فصل الصيف .. وفي السهرة ١٢٠٣٠ بعد منتصف الليل برنامج نجوم على التلفزيون يستضيف اللواء محمد رائف السيد مساعد وزير الداخلية للمنطقة المركزية الذى يستضيف نائب رئيس جامعة الأزهر د .. خليفة ليحيى عن الخدمات التي تقدمها الشرطة للطلبة والاساتذة كما يلتقى مع د .. الفات عزيز بعدد تنظيم المن ليحيى عن انضمام الشرع المصرى .. وفي صوت العرب ١٢٠٤٥ ظهرا برنامج اغنى وعجيبى مع المؤلف الإذاعى والشاعر الفخانى حسين تاملوى يحسن اعبيت (أفراح باقى) .. لم كنون (أمت) (الورد كاش (يا سوقا) (التاكسى) لسعد أحمد .. (الليل لى لى) أحمد عبد الوهب .. مصرنا يستضيف برنامج بين الملهة والهواية لحن هالى شودة .. ١٠١٥ بعد منتصف الليل برنامج نينا المسرح يلتقى مع الفنان جلال العشرى ليحيى عن مسرح التلفزيون وفنونه وعقد أفرقه وأنواعه والمسرحيات التي قدمها وأشهر النجوم الذين شاركوا في مسرحيته ..

الخميس :

برنامج تحقيق اذاعى عصرنا من البرنامج العام يقوم بجولة في شركة النيل للجمعيات الإسلامية حيث يلتقى مع مساحه يوسف نائب رئيس مجلس الادارة ..

الجمعة :

الواء فوزى معده محافظ الاسكندرية هو ضيف برنامج سبعة أيام من عصر ١٢٠١٠ بعد منتصف الليل من الشرع الأوسط ليحيى عن احتفال المحافظة بعيدها القومى ..



الانتقام للمغرب !

نحن لننقلب .. ولا نقهر .. إن كان أحدهم فريقا القوي لكرة القدم وجهارة
التي يلتفتل أو غيبة .. الانتقام .. القوي .. لا يبارى المغرب
الأخيرة .. ولا في غيرها ..
ونرفض مطلقا .. معارضة .. بالحق الذي لم يبن .. لأنهم لم يقرؤوا ..
فهم ملقوا أو أشد حزنا ..

ذلك أن مظهر الفريق في تلك المباراة .. وبنتيجة .. لاعلاهما لم يوضح
الانتقام .. إنما يرجع ذلك الذي حدث إلى أمور أخرى سوف نتعرض لها
بعد أن نوضح مفهومنا لقضية الانتقام ..
إن الانتقام ليس قضية مفروغ منها .. فهي واقع .. كما أن انتقام كل
مواطن في العالم ليلد قضية لاتقل الجدل ..
ونحن نتساءل .. هل كل أعضاء الفريق المغربي أقل انتقاما للمغرب من
انتقام الفريق المصري لبلاده ؟ .. شيء مستحيل بالطبع !

إن هذه النقطة .. الانتقام .. ينبغي أن تسقط من الحسابات
الموضوعية للفرق والمزمنة .. لاتقبلنا من أهميتها .. لكن لأنها عنصر ثابت
ومشترك .. يؤثر على موازين القوى العملية .. وعليها بالتالي الاعتد
عليها بوصفها ثقلة في صلاتنا أو ضلنا ..

إن ملحد كان نتيجة منطقية للتقصير الشديد في .. أعداد .. الفريق
القوي الأمر الذي نبهنا إليه في هذا المكان قبل ٣ أسابيع .. ثم جاء
.. الاختيار .. غير الموفق .. الذي حرم الفريق من أفضل عناصره الدولية ..
إلى جنب أن .. الكفاءة .. الفنية والبديهة كانت أعلى لدى المنافس .. هذه
هي الأسباب ببساطة ووضوح وتحديد ..

وإذا كنا نريد أن نتدارك هذا الفشل في لقاء العودة إلى على الأقل نستفيد
منه في المستقبل .. فعلياً أن .. تفكر .. في الرياضة عموماً .. وفيه مجالات
الحياة الآن .. بالاستلوه الذي صارت إليه هذه الحياة بحلقها
وامتداداتها ..

ليس هناك مكسب يحقق بالناتج الطبية والروح العالية وحدها بل أن
توافر الامكانيات والاسباب الموضوعية للنجاح بلوق في أهميته هذه
العوامل المعنوية .. وإن كنا نعرف أنه لايجبها ..
هل نستطيع أن نجعل فريقاً من اللاعبين .. وتكفي .. بشحنه معنوية
بجرات مكلفة .. رسمياً وجاهدياً .. ونقول لهم .. شوا حيلكم بمرجاة ..
سمة الكرة المصرية أمثلة في أبنهم .. ثم نطلبهم في اللعب ليواجهوا
فريقاً مثل البرازيل أو إيطاليا أو فرنسا وتوقع منهم أن يقرؤوا عليهم !!!

○ أن حب الوطن .. غريزة .. كلمة لدى كل .. إنسان
طبيعي .. وهي تستلهم .. تلقائياً .. في مواقف معينة تملأها
أحوال السببية والحرب أو الرياضة والفنون يوماً حلجة
إلى الوخر في الإحباط لايقظها !!

ولعل أكثر فائدة لنا الآن .. أن نؤكد مبدئية الاستقامة
والعدل والصديق والفتاة والائتمان .. أن .. ننشئ ..
الخلاص والجدية في .. العمل .. وأن نجعل مصر
حبا علينا من القلب والعقل معا .. يسمو على الشعارات
والإغاني التي لاتتجاوز الحلقج عفا !!

عصام عبدالمنعم

الانتقام .. للقاعدة أم لصاحب الختم !

القاعدة العريضة كروية في أساس القدم ..
أرنا ذلك لم نر .. أو نريد .. ولحق فهد القاعدة
العريضة عندنا .. الاهتمام بها يكون مرة كل ٤
سنوات .. أي في الانتخابات .. والأهم لا سمح
الله ليس للنشر أو اللاعبين إذا وجدوا .. إنما لمن
يملك الختم والصوت الانتخابي ..

ومن هذا المنطلق .. فإن ثلثي شباب مصر .. يمكن
بقليل من الجهد والتنظيم والاهتمام .. أن نجعله
خير قاعدة للعبة الشعبية .. التي يجري حبا في دم
الليبيين !

وهذا الأساس للكرة .. هو ما تعبر عنه هذه
اللقطة .. الشاب لكرة من قرى مصر .. اسمه
.. الهواير .. بمحافظة الشرقية .. تحدى كل السليبات
التي تنمو إنشاء مركز شبيه .. واستغل ملعب
مدرسته للصيف .. ويجهز الداتية ثم
تمهيداً للمباريات مع القرى المجاورة .. وكانت هذه
واحدة منها من قرية أبو منة التي حضر فريقها في
سيرة نقل .. ومؤك أن المشوار ليس هو سبب
الخشارة ٢/٨ أمام الهواير !

وهذا الأساس للكرة .. هو ما تعبر عنه هذه
اللقطة .. الشاب لكرة من قرى مصر .. اسمه
.. الهواير .. بمحافظة الشرقية .. تحدى كل السليبات
التي تنمو إنشاء مركز شبيه .. واستغل ملعب
مدرسته للصيف .. ويجهز الداتية ثم
تمهيداً للمباريات مع القرى المجاورة .. وكانت هذه
واحدة منها من قرية أبو منة التي حضر فريقها في
سيرة نقل .. ومؤك أن المشوار ليس هو سبب
الخشارة ٢/٨ أمام الهواير !

وهذا الأساس للكرة .. هو ما تعبر عنه هذه
اللقطة .. الشاب لكرة من قرى مصر .. اسمه
.. الهواير .. محافظة الشرقية .. تحدى كل السليبات
التي تنمو إنشاء مركز شبيه .. واستغل ملعب
مدرسته للصيف .. ويجهز الداتية ثم
تمهيداً للمباريات مع القرى المجاورة .. وكانت هذه
واحدة منها من قرية أبو منة التي حضر فريقها في
سيرة نقل .. ومؤك أن المشوار ليس هو سبب
الخشارة ٢/٨ أمام الهواير !

وهذا الأساس للكرة .. هو ما تعبر عنه هذه
اللقطة .. الشاب لكرة من قرى مصر .. اسمه
.. الهواير .. محافظة الشرقية .. تحدى كل السليبات
التي تنمو إنشاء مركز شبيه .. واستغل ملعب
مدرسته للصيف .. ويجهز الداتية ثم
تمهيداً للمباريات مع القرى المجاورة .. وكانت هذه
واحدة منها من قرية أبو منة التي حضر فريقها في
سيرة نقل .. ومؤك أن المشوار ليس هو سبب
الخشارة ٢/٨ أمام الهواير !

وهذا الأساس للكرة .. هو ما تعبر عنه هذه
اللقطة .. الشاب لكرة من قرى مصر .. اسمه
.. الهواير .. محافظة الشرقية .. تحدى كل السليبات
التي تنمو إنشاء مركز شبيه .. واستغل ملعب
مدرسته للصيف .. ويجهز الداتية ثم
تمهيداً للمباريات مع القرى المجاورة .. وكانت هذه
واحدة منها من قرية أبو منة التي حضر فريقها في
سيرة نقل .. ومؤك أن المشوار ليس هو سبب
الخشارة ٢/٨ أمام الهواير !

وهذا الأساس للكرة .. هو ما تعبر عنه هذه
اللقطة .. الشاب لكرة من قرى مصر .. اسمه
.. الهواير .. محافظة الشرقية .. تحدى كل السليبات
التي تنمو إنشاء مركز شبيه .. واستغل ملعب
مدرسته للصيف .. ويجهز الداتية ثم
تمهيداً للمباريات مع القرى المجاورة .. وكانت هذه
واحدة منها من قرية أبو منة التي حضر فريقها في
سيرة نقل .. ومؤك أن المشوار ليس هو سبب
الخشارة ٢/٨ أمام الهواير !

وهذا الأساس للكرة .. هو ما تعبر عنه هذه
اللقطة .. الشاب لكرة من قرى مصر .. اسمه
.. الهواير .. محافظة الشرقية .. تحدى كل السليبات
التي تنمو إنشاء مركز شبيه .. واستغل ملعب
مدرسته للصيف .. ويجهز الداتية ثم
تمهيداً للمباريات مع القرى المجاورة .. وكانت هذه
واحدة منها من قرية أبو منة التي حضر فريقها في
سيرة نقل .. ومؤك أن المشوار ليس هو سبب
الخشارة ٢/٨ أمام الهواير !

وهذا الأساس للكرة .. هو ما تعبر عنه هذه
اللقطة .. الشاب لكرة من قرى مصر .. اسمه
.. الهواير .. محافظة الشرقية .. تحدى كل السليبات
التي تنمو إنشاء مركز شبيه .. واستغل ملعب
مدرسته للصيف .. ويجهز الداتية ثم
تمهيداً للمباريات مع القرى المجاورة .. وكانت هذه
واحدة منها من قرية أبو منة التي حضر فريقها في
سيرة نقل .. ومؤك أن المشوار ليس هو سبب
الخشارة ٢/٨ أمام الهواير !

وهذا الأساس للكرة .. هو ما تعبر عنه هذه
اللقطة .. الشاب لكرة من قرى مصر .. اسمه
.. الهواير .. محافظة الشرقية .. تحدى كل السليبات
التي تنمو إنشاء مركز شبيه .. واستغل ملعب
مدرسته للصيف .. ويجهز الداتية ثم
تمهيداً للمباريات مع القرى المجاورة .. وكانت هذه
واحدة منها من قرية أبو منة التي حضر فريقها في
سيرة نقل .. ومؤك أن المشوار ليس هو سبب
الخشارة ٢/٨ أمام الهواير !

وهذا الأساس للكرة .. هو ما تعبر عنه هذه
اللقطة .. الشاب لكرة من قرى مصر .. اسمه
.. الهواير .. محافظة الشرقية .. تحدى كل السليبات
التي تنمو إنشاء مركز شبيه .. واستغل ملعب
مدرسته للصيف .. ويجهز الداتية ثم
تمهيداً للمباريات مع القرى المجاورة .. وكانت هذه
واحدة منها من قرية أبو منة التي حضر فريقها في
سيرة نقل .. ومؤك أن المشوار ليس هو سبب
الخشارة ٢/٨ أمام الهواير !

وهذا الأساس للكرة .. هو ما تعبر عنه هذه
اللقطة .. الشاب لكرة من قرى مصر .. اسمه
.. الهواير .. محافظة الشرقية .. تحدى كل السليبات
التي تنمو إنشاء مركز شبيه .. واستغل ملعب
مدرسته للصيف .. ويجهز الداتية ثم
تمهيداً للمباريات مع القرى المجاورة .. وكانت هذه
واحدة منها من قرية أبو منة التي حضر فريقها في
سيرة نقل .. ومؤك أن المشوار ليس هو سبب
الخشارة ٢/٨ أمام الهواير !

وهذا الأساس للكرة .. هو ما تعبر عنه هذه
اللقطة .. الشاب لكرة من قرى مصر .. اسمه
.. الهواير .. محافظة الشرقية .. تحدى كل السليبات
التي تنمو إنشاء مركز شبيه .. واستغل ملعب
مدرسته للصيف .. ويجهز الداتية ثم
تمهيداً للمباريات مع القرى المجاورة .. وكانت هذه
واحدة منها من قرية أبو منة التي حضر فريقها في
سيرة نقل .. ومؤك أن المشوار ليس هو سبب
الخشارة ٢/٨ أمام الهواير !

وهذا الأساس للكرة .. هو ما تعبر عنه هذه
اللقطة .. الشاب لكرة من قرى مصر .. اسمه
.. الهواير .. محافظة الشرقية .. تحدى كل السليبات
التي تنمو إنشاء مركز شبيه .. واستغل ملعب
مدرسته للصيف .. ويجهز الداتية ثم
تمهيداً للمباريات مع القرى المجاورة .. وكانت هذه
واحدة منها من قرية أبو منة التي حضر فريقها في
سيرة نقل .. ومؤك أن المشوار ليس هو سبب
الخشارة ٢/٨ أمام الهواير !

وهذا الأساس للكرة .. هو ما تعبر عنه هذه
اللقطة .. الشاب لكرة من قرى مصر .. اسمه
.. الهواير .. محافظة الشرقية .. تحدى كل السليبات
التي تنمو إنشاء مركز شبيه .. واستغل ملعب
مدرسته للصيف .. ويجهز الداتية ثم
تمهيداً للمباريات مع القرى المجاورة .. وكانت هذه
واحدة منها من قرية أبو منة التي حضر فريقها في
سيرة نقل .. ومؤك أن المشوار ليس هو سبب
الخشارة ٢/٨ أمام الهواير !

وهذا الأساس للكرة .. هو ما تعبر عنه هذه
اللقطة .. الشاب لكرة من قرى مصر .. اسمه
.. الهواير .. محافظة الشرقية .. تحدى كل السليبات
التي تنمو إنشاء مركز شبيه .. واستغل ملعب
مدرسته للصيف .. ويجهز الداتية ثم
تمهيداً للمباريات مع القرى المجاورة .. وكانت هذه
واحدة منها من قرية أبو منة التي حضر فريقها في
سيرة نقل .. ومؤك أن المشوار ليس هو سبب
الخشارة ٢/٨ أمام الهواير !

وهذا الأساس للكرة .. هو ما تعبر عنه هذه
اللقطة .. الشاب لكرة من قرى مصر .. اسمه
.. الهواير .. محافظة الشرقية .. تحدى كل السليبات
التي تنمو إنشاء مركز شبيه .. واستغل ملعب
مدرسته للصيف .. ويجهز الداتية ثم
تمهيداً للمباريات مع القرى المجاورة .. وكانت هذه
واحدة منها من قرية أبو منة التي حضر فريقها في
سيرة نقل .. ومؤك أن المشوار ليس هو سبب
الخشارة ٢/٨ أمام الهواير !



خارج دائرة الضوء

يقدمها : ابراهيم حجازي

لعنة ابراهيم حجازي ..

بطولة إفريقيا بعد ٢٧ يوما .. فهل سنتركها للاهم والأزرق ؟

المستقبل .. لا يتحدد في ساعة !

لو تخطينا المغرب !

مرة واحدة .. نخطئ !

فريد .. اجابة !

الاحمر والأزرق !

الاحمر والأزرق !

الاحمر والأزرق !

الاحمر والأزرق !

الاحمر والأزرق !

الاحمر والأزرق !

الاحمر والأزرق !

الاحمر والأزرق !

الاحمر والأزرق !

الاحمر والأزرق !

الاحمر والأزرق !

الاحمر والأزرق !

الاحمر والأزرق !

الاحمر والأزرق !

الاحمر والأزرق !

الاحمر والأزرق !

الاحمر والأزرق !

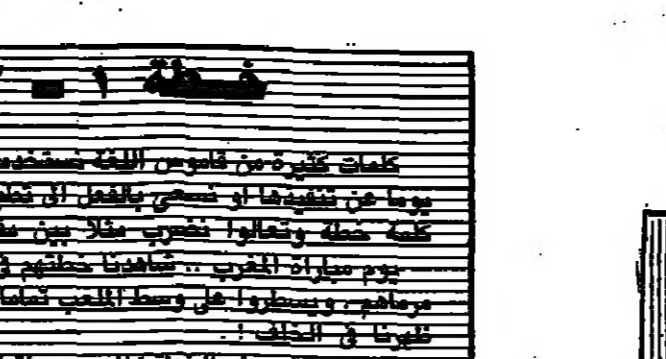
الاحمر والأزرق !

الاحمر والأزرق !

الاحمر والأزرق !

الاحمر والأزرق !

الاحمر والأزرق !



خارج دائرة الضوء

يقدمها : ابراهيم حجازي

لعنة ابراهيم حجازي ..

بطولة إفريقيا بعد ٢٧ يوما .. فهل سنتركها للاهم والأزرق ؟

المستقبل .. لا يتحدد في ساعة !

لو تخطينا المغرب !

مرة واحدة .. نخطئ !

فريد .. اجابة !

الاحمر والأزرق !

الاحمر والأزرق !

الاحمر والأزرق !

الاحمر والأزرق !

الاحمر والأزرق !

الاحمر والأزرق !

الاحمر والأزرق !

الاحمر والأزرق !

الاحمر والأزرق !

الاحمر والأزرق !

الاحمر والأزرق !

الاحمر والأزرق !

الاحمر والأزرق !

الاحمر والأزرق !

الاحمر والأزرق !

الاحمر والأزرق !

الاحمر والأزرق !

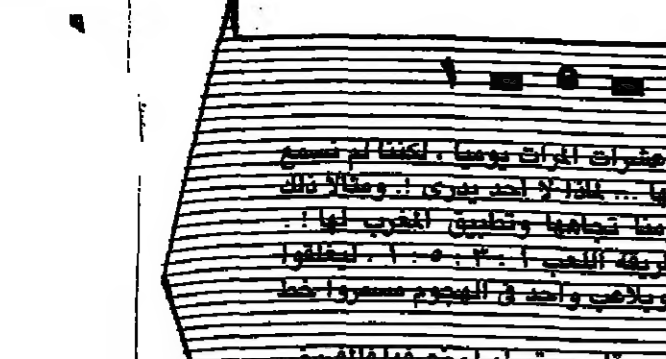
الاحمر والأزرق !

الاحمر والأزرق !

الاحمر والأزرق !

الاحمر والأزرق !

الاحمر والأزرق !



خارج دائرة الضوء

يقدمها : ابراهيم حجازي

لعنة ابراهيم حجازي ..

بطولة إفريقيا بعد ٢٧ يوما .. فهل سنتركها للاهم والأزرق ؟

المستقبل .. لا يتحدد في ساعة !

لو تخطينا المغرب !

مرة واحدة .. نخطئ !

فريد .. اجابة !

الاحمر والأزرق !

الاحمر والأزرق !

الاحمر والأزرق !

الاحمر والأزرق !

الاحمر والأزرق !

الاحمر والأزرق !

الاحمر والأزرق !

الاحمر والأزرق !

الاحمر والأزرق !

الاحمر والأزرق !

الاحمر والأزرق !

الاحمر والأزرق !

الاحمر والأزرق !

الاحمر والأزرق !

الاحمر والأزرق !

الاحمر والأزرق !

الاحمر والأزرق !

الاحمر والأزرق !

الاحمر والأزرق !

الاحمر والأزرق !

الاحمر والأزرق !

الاحمر والأزرق !

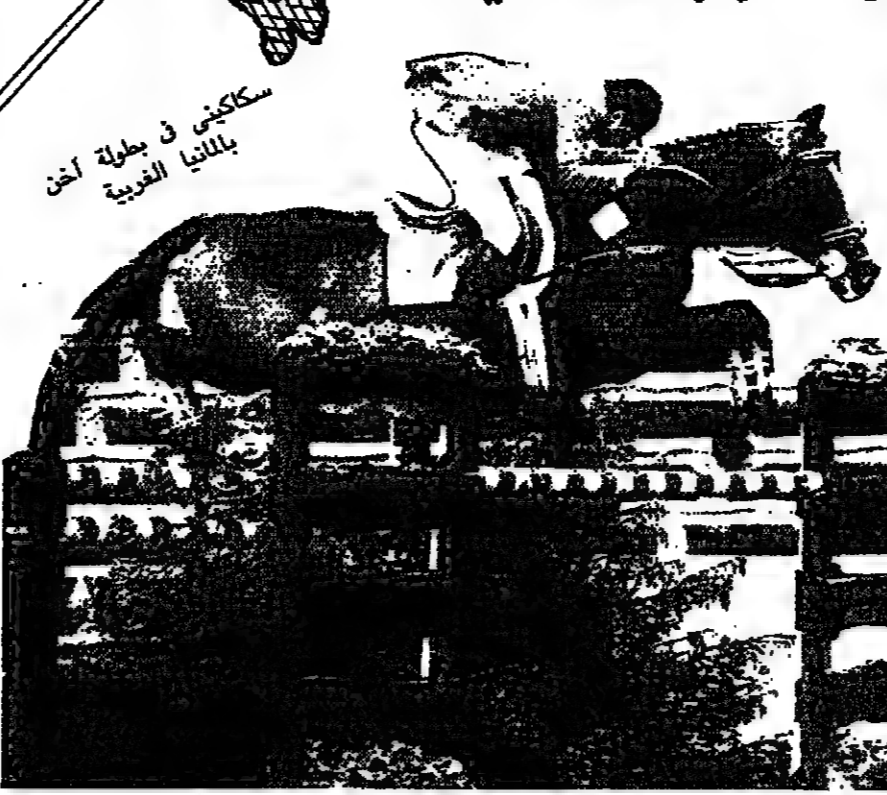
الرياضة

... وعصاف مصر بسكاكيني للبطولات الدولية في الفروسية

ان يعود فرسان مصر الى البطولات الدولية بعد غياب اكثر من ٢٠ سنة .. فهذا وحده إنجاز .. وان تكون العودة قوية وبالعديد من الانتصارات .. فلا تنجز هنا كبر .. لان الخطوة الاولى على اى طريق هي دائما اصعب الخطوات .. والحمد لله تخطيناها والامل ان تكمل السير في طريق البطولات للفروسية ، التي كانت حصر فيها يوما كلمة .. بالاصرار والتدريب والمثابرة ، مؤكدا أننا سنعيدوها ..

والخطوة الاولى في طريق البطولات الدولية ، صلاحها الفارس اشره سكاكيني ، الذي تقدم على فارس ايطاليا مانتشيللي وحصل على كأس الرئيس الايطالي ، في اول مشاركة لحصر دولية ، بعد غياب دام ٢٠ سنة . ويعود سكاكيني ليشارك في ثلاث بطولات متتالية .. الاولى في روما ويحصل فيها على المركز السابع على فرسان ١١ دولة على الجواد اموري في مسابقة قوة التحمل ، مسجلا ٢٠٥ سنتيمترا ، وهو اول تخطي لحاجز المترين في مصر .. حيث الرقم السابق متروك وصاحبه علوي غزوي . وفي نفس هذه البطولة ، حصل على المركز الاول للفارس الاسباني ديو مسجلا ٢٢٥ سنتيمترا ..

ويرجع سكاكيني اخفائه في بطولات في العلم في الفروسية وحصل فيها سكاكيني مع جواده العجوز (ميدلاند) على المركز الاول في بطولة



سكاكيني في بطولة آخن بلانكا الغربية

في جبال الألب بسويسرا .. يتدرب ليكر بعنف

اعلنت في نيويورك اسما الفريق الأمريكي الذي سيلعب في الدور الثاني لبطولة كأس ديفيز للتنس ويكون من إيليويت تيلنغر وارون كريكستين ، وهو نفس الفريق الذي حقق الفوز في الدور الاول على اليابان ٥/٥ هبط . وسواجه هذا الفريق في دور الـ ٨ الفريق الألماني الغربي من ٢ الى ٤ أغسطس القادم كليفاند . ومن المؤكد ان الفريق الألماني سيضم بين صفوفه النجم العظمى الصاعد بوريس بيكر - ١٧ سنة - بطل ويمبلدون الذي هزم في النهائي الأمريكي كينين كرين .

ويواصل بوريس بيكر مرانه في مدينة كرايز مونتانا .. وهي أحد المنتجعات الشهيرة في جبال الألب بسويسرا ، تحت اشراف مدربه جوتفريدوش ، الذي صرح ان البرنامج اليومي لبيكر يتضمن ٨ ساعات تدريب منها ٤ ساعات في الصباح الباكر ليلعب بديعة ١١ اما زميل الحان في التنس فهو النجم التشيكي المخضرم توماس سميده والحرب نفسه جوتنر - ١٧ سنة - بطل ويمبلدون الذي هزم في النهائي الأمريكي كينين كرين .

الشركة العامة للإنتاج والادارة

٥٦ شارع بورس - القاهرة

لجنة المشتريات الخارجية

تعلن عن طرح المناقصة العامة ، خاصة : ٨٦/٨٥/١ بيت

الطابعين العام والخاص والوكلاء التجاريين لتوريد الآلات :

١٠ عشرة ونسب موت

على سكة حاملة ١ طن

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من إدارة المقرد بنفس العنوان : ٥٦ بورس القاهرة - بمسب طلب مستوفى

الرجوع والرجوع ١٢ ساعة قبل انقضاء المدة

١٩٨٥/٧/٣١ - وللمزيد من المعلومات

٢١ شارع بورس - القاهرة

التأهيل لكأس مصر

نرجو منكم المساعدة بعدم اكمال مباريات كأس مصر القادمة لانها ستكون أكبر ، خسر لاعبي مصر وجهونا بعد كلفة المغرب .. تلك المباريات مضطربة الوقت ، فالفريق من جولنا تاهل لكأس العالم بلكس ونحن نتاهل لنهائي كأس مصر

حسين فارس محمد

القاهرة - ديوان المحاسبة

مباراة المغرب .. والقبر

أبراهيم يوسف في خط الوسط !

انني ارى ان افضل تشكيل للمنتخب في مباراة المغرب الغنية هو : اكرام ، محمد صلاح ، حمزة صافي ، ربيع ياسين ، جمال عبد الحميد ، ابراهيم يوسف ، مجدي عبد الغني ، طاهر ، الخطيب ، طارق يحيى ، وايتك الاسيل ، صلاح مثل شحاتة ، لكنه يمتاز عنه بقوة التسديد من بعيد . ربيع افضل في الهجوم من بدر ، والقول في الرقبة ، وبالقضية لخط الوسط وضعت ابراهيم يوسف ومجدي عبد الغني لان كلاهما يجيد الرقبة ، وجمال عبد الحميد يكمل الهجوم في اليمين ، وابو زيد يكمل من ناحية الشمال ، والخطيب موهوب وله وزنه في الفريق وطريق جناح سريع يجيد المراوغة ، ويشترط تدريب رياضي للوسط على التسديد .

د . محمود احمد محبوب

القاهرة

الترجي المصري

خاص التجميعية

في بطولة ستراسبورج الدولية للسباحة التجميعية اشترك فريق مصر القومي مع فرق كندا والمكسيك ولبنان ويسنج باريس ولان ريو وفوازون وسواسون وجاء ترتيب فريق مصر الخامس من ٦ فرق . ولم تكن اية سباحة مصرية باحد المراكز العشرة الاولى في الفريدي السولو ، بينما احتل الزوجي داليا مقل وسحر فاروق يوسف المركز الخامس في الزوجي الديوث .

شركة العامة للإنتاج والادارة

٥٦ بورس - القاهرة

لجنة المشتريات الخارجية

تعلن عن طرح المناقصة العامة ، خاصة : ٨٦/٨٥/١ بيت

الطابعين العام والخاص والوكلاء التجاريين لتوريد الآلات :

١٠ عشرة ونسب موت

على سكة حاملة ١ طن

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من إدارة المقرد بنفس العنوان : ٥٦ بورس القاهرة - بمسب طلب مستوفى

الرجوع والرجوع ١٢ ساعة قبل انقضاء المدة

١٩٨٥/٧/٣١ - وللمزيد من المعلومات

٢١ شارع بورس - القاهرة

السر .. للثوب !

لماذا اصرار على مجدي عبد الغني ومستواه هبط ، وعلى حمزة صافي ومستواه متذبذب ، وبدر حماد كان ممر مرعبا ، ومحمد رمضان كسول لعب امام فريق نشط ، وقد اشد معلق المباراة بطريق يحيى وتشمله وجهوده والحقيقة كانت العكس . لذلك خسر المنتخب الجناحان . اين ابو زيد فلا لعب ؟ واين جمال عبد الحميد ومصطفى عبيد ؟ والقول اخيرا لا تجعلوا الوحش وحده شعلة تعلق عليها اسيل العرض السوء فلا تتحكم لم يوافق على برنجه لسفر للخارج . وخطا الوحش الوحيد عدم تثبيت الفريق قبل المباراة بوقت كاف . كما ارجو من وسائل الاعلام عدم التركيز على لاعب معين .. مصلحة مصر اهم ! محمود اسماعيل عبد العاطي الاسماعيلية

راحة أكثر في النسخ مع شارب

تكمير وتوماتيكي للإبداع في النسخ ..

إن ميزة التكمير الأوتوماتيكي في شارب يمكنك من إنتاج نسخ ذات مظهر احترافي فريد في ثوان . فقط اضغط نسبة النسخ ودع ناسخة SF-8200 تتنازل حجم الورق بشكل أوتوماتيكي . أو اضغط حجم الورق ودع ناسخة SF-8200 وتصغر النسخ الأصلية المحللة الأحجام بالحجم الذي تريد . أما إذا كانت النسخة الأصلية من الحجم غير القياسي ، فإمكانك إدخال معلومات المكون والورق وستول ناسخة SF-8200 ضبط حجم التكمير والتصير أوتوماتيكي لإنتاج نسخ بحجم قياسي

تكمير الصورة ٤٠٪ وتوفير الورق بفضل نظام التكمير الآلي

إن ناسخة SF-7200 بوظائفها المميزة لتكمير الصورة بنسبة ٤٠٪ تحول النسخة الأصلية التي تحتوي على أرقام ورسومات صغيرة ودقيقة لأحجام واضحة وجداول الموصفات ، إلى نسخ سهلة القراءة . إن نظام التكمير الآلي يوفر مساحة إضافية ذات قيمة في حين أن ميزة النسخ بأربعة ألوان مختلفة هي الأسود والأزرق والأخضر والتي توفر لكم النسخ الذي تحتاجونه لإنتاج وثائق قيمة وأكثر فاعلا .

وظائف عملية في ناسخة صغيرة الحجم .

تتميز ناسخة SF-7100 بحجمها الصغير وخصائصها العملية التي توفر لكم مزيدا من الوظائف التي تحتاجونها لإنتاج نسخ أفضل . إن أداة التحكم بالتصير الأوتوماتيكي لضوء تكميرك نسخا لأفضل جودة عن النسخ الأصلية ، في حين أن إمكانية النسخ على جانبي الورقة بواسطة التكمير اليدوي للورق ووظيفة التكمير في الطاقة تساعدكم على تثبيت شفقات الورق والطاقة الكهربائية . إذا كنتم الحصول على الأداء الأمثل والمريح والاقتصادي فسجدون بأن ناسخة SF-7100 لا تضاهي .

راحة قصوى في النسخ وأنت في مقعدك .

تتميز ناسخة Z-60 بحجم ووزن متايين مما يجعل من المريح وضعها إلى جانبك على المكتب أو أي طاولة أخرى لتحصل على نسخ سريع بدون أي عناء أو جهد . وبالرغم من صغر حجمها تستطيع ناسخة Z-60 نسخ صفحات تراوح حجمها بين البطاقات الدائنة وحجم ورق ١٨٤١ . ناسخة Z-60 تتميز أيضا بإمكانية النسخ باللون الأسود والأزرق واللون الأحمر

شارب SHARP

شركة شارب اليابانية

الشركة العامة للإنتاج والادارة

الإدارة العامة والمركز الرئيسي : ٢٤ شارع عبد الحامد تروت - القاهرة

تليفون : ٧٧٠٢٧ - ٧٧٠٢١

فاكس : ٢١٨٥ AOE UN

سفيرة الزمالة الشفق الفندقي

يعلن عن : تأجير المحلات التجارية بالفندق

للمعاينة والاستفسار

يرجى الاتصال بالمراقب الإداري والفندقي يومياً الساعة ٩ صباحاً إلى الساعة ١٢ ظهراً ما عدا أيام الجمعة

المنزل : ٢١ شارع بورس - القاهرة

مجدى عبد الغني

سعدنا قبل مباراة المغرب من تدريبات الفريق القومي ، وقرنا تصاريح المدربين عن الخطة وتدريب على الجمل الهجومية والدفاعية والتكتيكية . بالله عليكم هل رأيتم جملة واحدة مفيدة في المباراة .

الامر من ذلك تحركات اللاعبين في الملعب كان يبدو عليهم التعب وكل من يتسلم منهم الكرة يدعو الاخوة المعاربة للانقراض عليه . اين سرعة التصرف ، والظهور في المساحة الخالية ، وسرعة البديهة ، ومهارات التمرير السليم والتسديد ؟ نحن كمجربو علمنا ما علينا ولم نحل على الفريق بأي تشجيع .. ومطلبوا اصلاح الفوضى .

ابراهيم محمود

اسوان - فنيك كركاش

الفردقة صيف ٥

فندق شيراتون الفردقة

من ٢١ مايو إلى ٢١ سبتمبر

برنامج الصيف

البرنامج الأول : ٣ ايلول / ٤ ايار (كل خميس)

البرنامج الثاني : ٤ ايلول / ٥ ايار (كل احد)

غرف في الفندقي الرئيسي : ١١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٢١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٣٣١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٤٤١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٥٥١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٦٦١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٧٧١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٨٨١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٩٩١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١١٠١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٢١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٣١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٤١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٥١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٦١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٧١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٨١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٩١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٠١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢١١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٢١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٣١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٤١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٥١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٦١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٧١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٨١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٩١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٣٠١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٣١١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٣٢١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٣٣١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٣٤١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٣٥١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٣٦١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٣٧١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٣٨١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٣٩١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٤٠١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٤١١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٤٢١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٤٣١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٤٤١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٤٥١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٤٦١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٤٧١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٤٨١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٤٩١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٥٠١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٥١١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٥٢١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٥٣١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٥٤١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٥٥١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٥٦١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٥٧١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٥٨١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٥٩١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٦٠١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٦١١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٦٢١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٦٣١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٦٤١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٦٥١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٦٦١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٦٧١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٦٨١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٦٩١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٧٠١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٧١١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٧٢١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٧٣١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٧٤١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٧٥١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٧٦١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٧٧١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٧٨١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٧٩١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٨٠١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٨١١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٨٢١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٨٣١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٨٤١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٨٥١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٨٦١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٨٧١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٨٨١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٨٩١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٩٠١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٩١١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٩٢١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٩٣١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٩٤١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٩٥١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٩٦١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٩٧١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٩٨١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٩٩١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٠٠١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٠١١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٠٢١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٠٣١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٠٤١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٠٥١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٠٦١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٠٧١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٠٨١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٠٩١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١١٠١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١١١١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١١٢١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١١٣١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١١٤١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١١٥١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١١٦١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١١٧١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١١٨١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١١٩١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٢٠١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٢١١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٢٢١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٢٣١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٢٤١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٢٥١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٢٦١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٢٧١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٢٨١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٢٩١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٣٠١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٣١١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٣٢١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٣٣١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٣٤١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٣٥١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٣٦١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٣٧١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٣٨١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٣٩١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٤٠١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٤١١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٤٢١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٤٣١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٤٤١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٤٥١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٤٦١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٤٧١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٤٨١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٤٩١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٥٠١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٥١١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٥٢١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٥٣١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٥٤١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٥٥١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٥٦١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٥٧١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٥٨١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٥٩١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٦٠١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٦١١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٦٢١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٦٣١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٦٤١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٦٥١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٦٦١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٦٧١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٦٨١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٦٩١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٧٠١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٧١١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٧٢١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٧٣١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٧٤١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٧٥١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٧٦١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٧٧١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٧٨١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٧٩١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٨٠١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٨١١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٨٢١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٨٣١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٨٤١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٨٥١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٨٦١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٨٧١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٨٨١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٨٩١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٩٠١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٩١١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٩٢١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٩٣١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٩٤١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٩٥١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٩٦١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٩٧١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٩٨١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ١٩٩١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٠٠١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٠١١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٠٢١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٠٣١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٠٤١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٠٥١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٠٦١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٠٧١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٠٨١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٠٩١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢١٠١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢١١١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢١٢١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢١٣١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢١٤١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢١٥١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢١٦١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢١٧١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢١٨١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢١٩١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٢٠١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٢١١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٢٢١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٢٣١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٢٤١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٢٥١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٢٦١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٢٧١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٢٨١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٢٩١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٣٠١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٣١١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٣٢١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٣٣١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٣٤١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٣٥١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٣٦١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٣٧١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٣٨١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٣٩١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٤٠١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٤١١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٤٢١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٤٣١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٤٤١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٤٥١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٤٦١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٤٧١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٤٨١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٤٩١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٥٠١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٥١١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٥٢١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٥٣١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٥٤١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٥٥١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٥٦١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٥٧١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٥٨١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٥٩١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٦٠١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٦١١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٦٢١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٦٣١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٦٤١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٦٥١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٦٦١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٦٧١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٦٨١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٦٩١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٧٠١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٧١١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٧٢١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٧٣١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٧٤١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٧٥١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٧٦١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٧٧١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٧٨١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٧٩١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٨٠١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٨١١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٨٢١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٨٣١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٨٤١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٨٥١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٨٦١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٨٧١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٨٨١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٨٩١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٩٠١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٩١١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٩٢١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٩٣١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٩٤١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٩٥١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٩٦١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٩٧١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٩٨١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٢٩٩١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٣٠٠١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٣٠١١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٣٠٢١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٣٠٣١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي : ٣٠٤١١ جنيه للفردقة

غرف في الفندقي الرئيسي :

خواب حرة

موتوسيكل، ولكننا نستطيع ان نوضح
هؤلاء، فداحة الجرم الذي يرتكبونه حين
يحدثون الضوضاء، وحين ينفثون الغازات
السامة.

شکرا

ولكني أول الأمر وآخر الأمر كاتب يبحث عن الحق، ويحاول أن يعبر عن آمل شعبي بصدق، ويتناضل ببقته في سبيل الحرية والعدل؛

وأنا أرجو السادة الذين يستفتونني أن يتجهوا باستلهم إلى الإذاعة (أذاعة القرآن الكريم) أو إلى لجنة الفتوى بالأزهر الشريف أو إلى صفحة الفتوى الدينية في الأهرام، أو إلى الصفحة الدينية في كل من الزمبيلتين العزيميتين الأخبار والجمهورية أي إلى القسم الديني في أية زملة استيعوبة ... وحيلما يتجهوا يجدون أهل الذكي ... وفق لعل الجميع ...

وإعني تلوث الجو بالضوضاء الفناكة التي
تهدم قدرة الإنسان على العمل والابداع ، وتفكك
حبوبته وإعصابه !!

صحة المواطن وملاقته وحياته من كل ما يهدد
 الثأث من أخطار ..
 هذه اللجان والجمعيات والمجالس
 تستطيع أن تعمل وعيا جيدا لاسناد
 السيارات والموتوسيكلات وأن يلقون النفايات
 في النبل والوضع لهم خطر مستترقونه -
 صحته ونوم تفهمه .. وهذه مسئولية اجبي
 الإعلام أيضا ، وقد بدأت ، وأحسن التثقيز
 النوعية ، ولكننا نرجو المزيد والاستمرار
 أن نقنعكم ، ولكننا يجب ألا نعتد
 على الشرطة وحدها ، فحسن إلى نستطيع
 أن نساعدكم ، كما ساعدت سابقا

A black and white woodcut-style illustration by G. K. Chavhan. The central figure is a woman wearing a crown and a sari, looking down at a small figure holding a book. In the foreground, a large, stylized face of a man with a crown and a long braid is visible. The background features a large, abstract shape resembling a book or a map. The style is characterized by bold lines and cross-hatching for shading.

وهم قوة الإنتاج والإبداع في وطننا .. مليانيه شيدنا: مزيناً بجلل مبدع مثل مشكل الأسكان، المرافق .. مرتبط بالخصل من سبلان القيم الاستهلاكية التي كادت تجعل لقيمة الإنسان بما يملك مهما كان وسائل الملكية، قيمة يعلمه وينتجها مهما يكن من شرف العمل والإنتاج !! فنذكر أن أجداناً يبتغون عن شيء وهم يتقنون التؤامرة .. ويعرضون استعمال الحرقة من معادلات الدين ويحسون الشعارات الدينية، ويقتربون فيضوه الدين ..!! إن النفاق الأفكر مهما تعارض هو الطريق الصحيح الوحيد إلى الحقيقة .. أما الرأي

يستفيد من وجودها في الحكم ، ذلك ان عدد المقاعد الوزارية سيوزع على المشتركين

المخوفين... عبقه إلى الحد الذي جعله
الحسن الوطية عام ١٩٦٣ مصفقا
على حل المشكلة الوطنية، لم يشكل حكو
الثقافية، وظلت حكومة الوفد كما هي
ترك مقعدا، وأزايًا لأحد، ولكن المحفوف
مصفقا، الحس، وكان زعيم الأقلية
الساحة، إلى وفد المفاوضة من المعراض
الوطنية، واشترك فيها كل زعماء الجبهة
الزعماء المستقلين فلتنشك الجبهة الوط
إذن، وسيكون في تشكيلها قوة دفع للوط
ولن يضر تشكيلها الحزب الحس حيث
سيعمل الحكومة أدر على اكتشاف

ولو أننا تعاوننا جميعا لحماية المصير المشترك، لأنقاذ أنفسنا من الإرهاب .. هذا

والمحجف - من يرفقه على حصان الدم - و
المشغرات والاعتقالات - وهم لمعيس باندنا
أشكال الصدر الجبان !!
فليعلم الجميع أن الأرمها هما
المقتريه سيجدل الجميع ضحايا وجعاً
الصواء :
فلأذي يقتل غيره اليوم سيلقي مصر
غداً . وفي الصراخ الدامي أن يظهر حق
باطل ، وإن يكسب أحد . ومن كسب بالحق
فيلعن يضيئ . يجب أن نعد من العرو
بالكلية . ويجب أن نجد الجامعة العربي
طريقاً لثقافت أعضائها من تبديل الأرمها ،
والأزلي أرمها .

1000

اشمون

مکتبہ ص ۲۷۱۳-۲

١٠٠

القاهرة في موعده أقصاه
١٩٨٥/١/٣١

المزمع -
الاستاذ احمد سالم وحرره يهنئان
ولدهما الدكتور وائل بحصوله على
درجة الماجستير في جراحة وطب
العيون جامعة الاسكندرية وبالتوفيق
دائما .

إِسْمَةُ الْمُشْرِكَةِ لِمَصْنَعِ الْأَفْطَابِ

مناخمة للاستيراد قشوة "هو وزن ودرش"

طرح الشركة مناخمة ترينيد ١٠٠٠ ألف، متر مكعب من
القشوة الملامعة لصناعة البواص الكونستر - آف برمودا لتقديم الطوا
٨٥/٨/١٠ - تطلب كراسة الشروط من إدارة أحياء الشركة
١٨٣ شارع التحرير بلادي للور عمارة ستاندر شقة ٩٥-٩٥ الدرو والناصح

شركة اوفينا

شركات وزارة الصناعة
الراسم السوداء - اسكنية

تعلن شركة اوفينا الاوغندية بمخوفات عن ايامها الى:

كمية من الرشيد الى الجاف المشورد

لروم صا فيها بيور وسعير والاسكنية و سوف تعقد جلسة
الخاصة بذلك بالقرار رئيسية شركة اوفينا بالاسكنية في موعد اقصاه
الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاثنين الموافق ٢٠٠٧/٧/٢٠ ودرسل
الطوا من داخل طابقي مغلقة باسم الاسكنية من مجلس الادارة

والهيئة المحققة في محاربة المتقدمين في هذا المجالس والمجتمعات
الكبرى والباقى فيها وتتمتع بالاطلاق والحرية والهيئة الزراعية.

المقاولون العرب

عشان أحمد عثمان وشركاه

مشروعات الصبايح

تقدم عن حاجتها إلى :

عبد ٥ فقط خسائر ألف

صندوق تعبئة صواني البيض سعة اثنتي عشرة صنية

عبد ٣ فقط ثلثة ملايين

طوبى لتعبئة البيض سعة ثلثا مليون بصفة اللون

أصمر ومادى وأزرق

تربط العطاءات داخل الوزارة معلقة مصحوبة بتأمينات إشراف
١٠ من القيمة جازاء ١٠ - عشر سواط العطاء - تحمل العطاءات
بما لا يسع مدير إدارة المشتريات والعروضات الزراعية بالكليل
٣٥ طرقي مصر للسياحية الصحراوي

آخر موعد لتقبل العطاءات وفتح الظانين الساعة ١٢ الساعة الثانية
عظيمة للوليم الخامس عشر منه تاريخ لتقبل العطاءات
تسحب كراسة المواصفات والشروط بما مع إدارة المشتريات بالعين على
لست يلتفت للعطاءات التي تم قبل الإعلال أو بعد الإعلال
الحمد ولعلي الظالمين

لشركة المحرق في جزيرة أروافض أي عطاء دوله إبل الأسباط

عطاءات ومناقصات

شركة مدينة نصر للاسكان

<p>والصينيين</p> <p>أحدى شركات</p> <p>هيئة القطاع العام للاستكان</p> <p>تعلن الشركة عن طرح عملية</p> <p>انتفاء سهم سلك حديد مركب كل</p> <p>قوائم خروسة مساحته جود بعض</p> <p>المواقع بمدينة نصر في المنطقة</p> <p>الحول بين القوانين التخصيصين</p> <p>في هذا المجال.</p> <p>تسحب الشركات الشروط من</p> <p>خزينة الشركة نظير سداء مبلغ -</p> <p>(خمسة وعشرون جنينا) ٢٥</p> <p>وقد تضمنه القانون الثاني عشر</p> <p>نظم يوم الاثنين الموافق</p> <p>١٩٨٧/٠٣ موعداً لتلقي</p> <p>المظاريف بقصر الشركة ع ش</p> <p>يوسف عباس بمعية نصر .</p> <p>الشركة الشرقية للكتان</p> <p>والطنف</p> <p>- الراس السوداء / استغديرية</p> <p>منافسة على رقم ٨٥ / ١٧</p> <p>للتجارة العامة</p>	<p>عشررون جنينا وربع</p> <p>تقدم الطعاوات لمسلم السيد /</p> <p>مدين علي المشيريات في موعد</p> <p>ثلاث الساعة ١٢ ظهروا السبت</p> <p>٨٥ / ١٠</p> <p>قد وجدة جلسة الضف</p> <p>١٥ بالعنوان ١٠ ش سيد زكريا</p> <p>يسعد تامين ابتدائي قمره ٢/٤</p> <p>يزال الى ١٠٪ عن رسو لخطاء</p> <p>تبرئة صورة البطاقة الضريبية</p> <p>وأخر اقراء ضريبي.</p> <p>الوحده الحليبه</p> <p>لمركز ميت غمر</p> <p>تعلن عن اجراء المناقصه التقنيه</p> <p>عليها مقابل الترخيص العام</p> <p>والخاص :-</p> <ol style="list-style-type: none"> ١- عمليه خفض مياه الترشح ٢- عمليه خفض مياه الترشح ٣- عمليه خفض مياه الترشح ٤- عمليه خفض مياه الترشح ٥- عمليه خفض مياه الترشح ٦- عمليه خفض مياه الترشح ٧- عمليه خفض مياه الترشح ٨- عمليه خفض مياه الترشح ٩- عمليه خفض مياه الترشح ١٠- عمليه خفض مياه الترشح
---	--

وتحدد جلسة فتح المظاريف
الخامس الموافق ١ / ٨ / ٨٥
٣ - أعمال الصيانة والترميمات
الصغيرة للمبينة والمركز للعلم
١٩٨٥/٧/٢٨
تعلن الشركة بين مويدي
القطاعين العلم والخاص عن
حاجتها لاتي :-

١٩٨١ / ٨٥

وتحت جلسة فتح المظالم
الخمس اوافق ٨٥ / ٨ / ٨٥

٤ - تعليق كراسة المظالم يطلب
مطلوب باسم المهندس / رئيس
مركز ومدينة ميث غسر مقابل
خمس عشرة جنيهًا لكل متقاسة -
يقدم الموصل داخل مقفول مغلق
مكتوب عليه اسم المتقاسة -
وتاريخ فتح المظالم ويرفق به
تأمين ابتدائي ١ % من ارباح
العطاء يزيد الى ٥ % عند البراءة
ويرفق ايضا صورة البطاقة
الضريبية وصورة بطلان مقاول
القائم الخاص بطلان بطلان وسابقة
الاحمال ان لم يتعلم مع
الوجهه

٨٥ / ١٦٠

٣ - وحدة ديكس هوا مشغول
٢٠٠٠ لتر / ساعة / دوارة
٢٠٠٠ لتر / ساعة / دوارة
٢ وحدة تجفيف وفصل
الزيتون من الهواء المشغول
ساعة ٥٠٠٠ لتر / الدقيقة
٥ - كراسة الشروط
والمواصفات من ادارة المشتريات
بالشركة

١ - تقديم المستندات داخل مظالم
معلقة باسم السيد / رئيس اساع
المبيعات في موعد جاري الساعة
الثانية عشرة ظهر يوم الاحد
١٩٨١ / ٧ / ٢٨ م
٢ - اتمام ايجار قبة ١ - ١٩٨٥
٣ - عرسو المستاء مع تقديم
بيانات الضريبة بالانسيبة
للقطاع الخاص

٨٥ / ١٦٠

مرام بالجلال

يوميات

نشرت الصفحة اول امس تصريحا لدير ادارة التحصيل في مصلحة الضرائب . يشرفه الناس بان مصلحة الضرائب تتوقع ان تحصل هذا العام ، ما مجموعه ٢٤٠٠ مليون جنيه . بزيادة قدرها ٣٥٠ مليون جنيه عن العام الماضي .

وابشر بدورى مصلحة الضرائب ان هذا الرقم المذكور سوف يزيد بمبلغ واحد وتسعين جنيها ، سوف يرسله اليها ان شاء الله بنسبة خلال ايام .

مكتلة :
لان المصلحة ارسلت الى نقول : انها بمراجعة اقرارات الضريبة عن سنتي ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، اي منذ ١٢ سنة . وجدت ان ملفه اقل من المستحق على بواحد وتسعين جنيها . وسبب هذا التقدير النهائي هو عدم الاعتراض في مدى القوتى .

١٢ سنة ١٢ سافرت فيها سنوات . وغيت فيها بالشهور . وشافى بلد وحطى بلد . فكيف يمكن ان اعترض اذا كان قد وصلنى الخطأ ؟

قد يقول قارئ قوى الذاكرة : قديمة : وهذا صحيح ! ففي كل سنة تقريباً . اكتب مرة عن مثل هذا الخطأ الذى يذكرني بحساب مبالغ عمده عشر سنوات فما فوق !

ولعلنى قلت قبل ذلك ان اقراراتى تلك بسيطة . ليس فيها الا مرتبى دوماً بخلاف من مؤسسة الامراء . وليس في الحساب اى تعقيد . ومن السهل المطالبة والتحصيل في نفس السنة او السنة التى تليها . فكيف يفعل المرء لو كان صاحب مكان بقلعة . لا اكثر . ولا اقل . سوبر ماركس . بلغة هذا العصر . وله حسابات معقدة . بيع وشراء واستيراد وتصدير وتجارة وتجار تجزئة وبيع بالتجزئة وغير التسعيرة . . . الى جده يستفاد هذا البقال من مصلحة الضرائب . وكمن السنوات يستغرق البقال في امره اذا كان اقرارات البسيط . قد استغرق ١٢ سنة الى الآن .

هل تبحث الضرائب في ملفك القديمة ؟ حسناً . ولكنها لاتجد الا دوى المرتبات والدخول الخفية . بينما نرى باعيننا سائر النشاطات ترتفع بلا رقيب ولا حسيب لاني سنة ولا في عشر سنوات . دعنا من الاعفادات ، التي تلتصق بها لو كنت تستخدم في معاملات لغة الملايين لا الملايين !

أحمد بهاء الدين

الشركة الشرقية للتجارة والتصدير

المهندس عاصم الفولى وشركاه

الاستاذ الدكتور / ابراهيم جعفر / الدكتور / اسماعيل جعفر

مجمع نصر الدين



على أقساط شهرية تبدأ من ٧٥٠ جنيه للوحدات السكنية ثلاث غرف فاكثر ٢٥٠ جنيه للمحلات التجارية وبدون مقدم



- تسليم المرحلة الأولى يبدأ من أغسطس ١٩٨٦
- تسليم المرحلة الثانية نوفمبر ١٩٨٧
- الاسعار ثابتة دون اى زيادة . حتى موعد التسليم
- غرامات تأخير بالنسبة للوحدات السكنية تصل الى ٢٠٠ جنيه شهرياً
- غرامات تأخير بالنسبة للمحلات التجارية تصل الى ٦٠٠ جنيه شهرياً

٢٥% ٢٥%

ها نحن نقدم دليلاً جديداً يوماً بعد الآخر على أننا لا نرى فرصة لربح أكثر إلا وحولنا لعملائنا الكرام . مكتفين بأننا مقولون شرقاً لا ندعى قدرتنا على حل مشكلة الاسكان ولكننا قادرون بإذن الله ان نوسع شريحة المتعاملين معنا وان تقدم لهم كل ما نملك من علم وخبرة وجه . لذلك فإننا نقدم خصماً للدفع الفوري لأول مرة في مصر . يصل إلى ٢٥% لعدد محدود من الوحدات . واستلمى يا مصر حتى ١٩٨٥/٧/٢٠

الإدارة التجارية : ٣ شارع رمسيس مدخل ١ - الدور ١١ عمارات معروف ت : ٧٥٤٤٩٩ أو بالموقع ت : ٧٢٩٦٦٦ - الدفع لحساب السيد / مأمور اتحاد ملاك مجمع نصر الدين حساب رقم ٢٩٤٢١ على المصرف الاسلامى الدولى للاستثمار والتنمية

غير غزوات

• من هولندا استوردت حنية الزهرية - ٨ قبة - مجموعة كبيرة من نباتات الظل لظهورها منها ٥٠ صنفاً جيداً لتلبية احتياجات المفضل والمزارع

• وايضا بهدف تصدير الأزهار انتجت الزهرية لأول مرة ١٠٠ ألف شتلة من انواع جديدة من القرنفل استوردتها من الخارج

• وافق د . محمد ابو حطب عميد كلية اللغات والترجمة بجامعة الأزهر على تعيين استاذين من الجامعات اليكستانية للتدريس بقسم اللغة الاربية بكلية تدعى لادراسر الصداقة والعلاقات الثقافية والعلمية بين البلدين .

أخبار الصبح

رفع اجور المترجمين وانشاء مركز علمى بهيئة الكتاب

* قررت هيئة الكتب مع بدء العمل بالموازنة الجديدة للثروة ٨٦/٨٥ تخصيص ميزانية خاصة لنشاط الترجمة بقرينة وانشاء اول مركز علمى للترجمة يتبع ادارة المراكز العلمية الاخرى بالهيئة لتلبية احتياجات الحركة الثقافية المصرية في مجال الترجمة من مختلف اللغات الاجنبية الى اللغة العربية وتشجيع حركة الترجمة من الكتب العربية الى اللغات الاجنبية .

صرح لمعى الطمعى وكيل لشئون النشر والمراكز العلمية بالهيئة بان وزارة الثقافة انتهت من اعداد مشروع قرار جمهورى برفع اجور الترجمة تشجيعاً للمترجمين المعتمدين على التعاون مع الهيئة في هذا المجال للتعرف على الحركة الثقافية العلمية .

لمركز العلمى الجديد للترجمة سيضاف الى المراكز العلمية الاخرى المتخصصة بالهيئة وهى مركز تحقيق التراث ومركز تاريخ مصر المعاصر ومركز تنمية الكتب العربى ومركز الصيانة والترميم ومركز البيولوجيا والحاسب الآلى .



□ نور الشريف وعزت بدران في مشهد من مسلسل « ابن خلدون »

نور الشريف .. « ابن خلدون »

* عن حياة الفقيه المعروف ابن خلدون يقوم حالياً نور الشريف وتيسير فهمى وعزت بدران ببطولة المسلسل التلفزيونى (ابن خلدون) الذى اعد السيناريو والحوار له مصطفى مرمح ويخرجه محمد عبد السلام وقد تم تصوير المشاهد الداخلية بتونس ويتم حالياً تصوير المشاهد الخارجية بالقاهرة .



□ سوزان عطية

فرقة ام كلثوم للموسيقى العربية تشترك في مهرجان قرطاج

* ان توشى فرقة ام كلثوم للموسيقى العربية الثلاثة القادم تشترك في احتفالات مهرجان قرطاج وفيه تلتقى الكلمة واللحن التونسي مع الصوت والعرف المصرى في تعاون فنى بين البلدين . فتتني سوزان عطية مع فرقة وكورال ام كلثوم للموسيقى العربية بقيادة المايسترو حسين جندى موشحاً للموسيقى التونسي صالح المهدي مستشار الموسيقى هناك وتلتف الشيخ سالم بن صيد .

درجة علمية لسياترا

تقرر ازمة بين اساتذة معهد للتكنولوجيا * منح معهد ستيفنس للتكنولوجيا لىفى العلى لرايك سياترا درجة شرفية في العلوم الهندسية . سياترا لاريطة اى صلة بلعهد الا وجود العهد ببلده هو بكون بولاية نيو جيرسى الامريكية وهى البلدة التى ولد بها سياترا او لذلك واجهت ادارة المعهد اعتراضاً من اساتذة وطلبة المعهد على منح سياترا هذه الدرجة العلمية لاجد انه من مواليد بلدة هو بكون في كلمة لحيوط حفل تكريمه قل سياترا انه يفتنى للحاضرين عمراً بطول ٤٠٠ سنة وان يكون اخر صوت يسمعه هو غناؤه

جولة تسرح الطفل

* ابتداء من الارباء القادم يقوم التسرح القومى للطفل الاسلامى برنامج زيارات الاطفال للمتحف الخميس من كل شهر بهدف تقديم الفن والحضارة الى الاطفال .

برواز

في مثل الغد بدا التلفزيون المصرى ارساله منذ ٢٥ عاماً وطوال هذه السنوات كان ولا يزال ذلك الجهاز السامع الجاهز الذى يخاطب اكبر عدد من الجماهير . تلك الجماهير التي تقدرها حالياً باللايين بعد انتشار اجهزة الاستقبال في كل مكان تقريباً من أقصى الشمال والى أقصى الجنوب ولعل سحره واهميته تالتان من هذه الاعداد الكبيرة تاتي اهمية ذلك الجهاز وخوطره ايضا . هو قدر على فعل المستحيل . اذا جاز لنا استخدام هذه الكلمة وهو قدر ايضا على دفع المواطن الى الامام وهو ايضا قادر لكسب على العودة بالجميع الى الوراء . واذا كان التلفزيون من الاجهزة المؤثرة بشكل عام الا انه يعتبر بقلع التأثير في الدول النامية خاصة تلك التي تعاني من انتشار الامية .

وهنا لابد من وقفة تجاه كل ما تقدمه الشاشة الصغيرة .. وقفة يشترك فيها اكبر عدد من الخبراء في مختلف المجالات وليكن بينهم علماء الاجتماع وعلماء النفس فهؤلاء لديهم القدرة اكثر من غيرهم على الاحساس بالتأثير الخفى لاي حركة .. او لفظة .. او كلمة او معنى عام حتى لو كان ظاهرياً يقول انه يدعو للاحسن ويقدم الموعظة .. وذلك ان هذه الموعظة لها اساليب بالغة التعقيد حتى تكون مثمرة لذن الرقابة المطلوبة حالياً للتلفزيون بعد ان نضج هي من نوع جديد تماماً .

وكل عام والتلفزيون المصرى بخير والعاملون فيه بخير ومتفرجوه ايضا بخير .

آمال بكير



STEVEN'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY

مواقف

نجوم الكوميديا الذين يتظاهرون على الشاشات ويتحدثون لا يضحكون . رغم انهم يحاولون ذلك بل كثيراً ما ظهر الواحد منهم بفيل النمل متعلباً .

اما سبب ذلك فهو ان هؤلاء النجوم عندما يضحكوننا فهم يتفنون كلاماً كتبه شخص اخر ثم ان لديهم شعوراً بالخلج . هذا الخلج جعلهم يتفكسون ويتظاهرون بالجدية . وهذه الجدية تجعلهم ثقلاء . او متعلبين على المشاهدين . والخلج سببه انهم قد اكتشفوا اسماً . فهم يطعمهم لا يبعثون على الضحك . وانما يجب ان يؤلف لهم احد عباراتهم ومواقفهم . فهم مطلون للشخصية المضحكة . والخلج مصدره انهم اتعوتوا بانهم مضحكون . والحقيقة انهم مترجمون معبرون مطلون للمواقف المضحكة التي رسمها غيرهم . ولذلك فهم غير قادرين على ان يؤلفوا ما يجعلنا نضحك عليهم ونندمض نحن . كيف ان مثلاً مضحكاً يبدو ثقيل الظل الى هذه الدرجة . وهذا راي زوجاتهم واولادهم ايضا . فتلتمس الذي يضحك الناس . لا يضحك اهل البيت لانه عندما يعود الى البيت يكون مثلاً مرهقاً لا يريد ان يفتح فمه بشيء . و لا ان يفتح احد فمه ايضا !

لان صناعة الضحك والاضحك عمل شاق .. وكذا ونحن صغار نندمض كيف ان الاستاذ الكبير على امين عندما يجلس الى القنات الكبير رفا ورسم الكاركاتير صاروخان . يجلسون مع صحت وكافية كانهم في مائم . مع انهم يفكرون في شيء يضحك . فللتفكير تركيز على شق .. سواء كان من اجل مقل جاد او من اجل كتبة .

وكالت زوجة شروق شبلان تقول : ان زوجي اعظم حزين في العلم كله .

ومرت نجوم الضحك الذين ظهوروا على الشاشة اخيراً . فضحوا هم . ولم يضحك لهم او منهم الناس !

أنيس منصور

باتا

عزما تشرى الأفضل ... نعوكم بزيادة فروعنا ومعارضنا في جميع أنحاء الجمهورية

راحة الجسم تبدأ من القدمين

لا تفرق بين

تدعوا لثقافتنا معاً .. اجعل راحة القدمين

الباتون	الباتون	الباتون
الباتون	الباتون	الباتون
الباتون	الباتون	الباتون

بيت السجاد

سجاد النسيج الشرقيون

العروبة

١٣ شارع اسيرت خلدون مطبة موبيل شارع العروبة . مصر الجديدة

سلسلة فروع

بيت السجاد

بسم الله الرحمن الرحيم

شركة كوين الدين وشركاه

٤ ميدان عمان قبلي نادى الصيد الدقي

ت : ٧١٩٠٥٤ - ٧٠٣٦٠٠

تلكس : ٢٣٥٨٠٢

اعلان للسادة مربي الدواجن

تعليق الشركة عن بدء انتاجها من

تكاثر الدواجن مع الدواجن

بواضع عشرة ملايين تكسوت سنوياً

بأصهار لا تقبل المنافسة

التسليم بمزادكم بسيارات الشركة المجهزة

التسليم بأولى الجسج - انه تكسوت تسجين مقتصد

انه من احدث الملات المالية . لانه جيبي

انه بسكون . ولهذا . يعطى ربحاً اكثر

نعم - انه مختلف

فرصة

والباقي بالتقسيط على ٤٠ شهراً

تقدمها لك

ملاكو اليمار انترناشيونال

MALACO A. INTERNATIONAL

كبر شركات الاسكان المتكامل

في مشروعها المثل على ضفاف قناة السويس والبحر الابيض المتوسط تأسس ٢٣ يوليو ١٩٨١

وبدأتها مرحلة الاساسات

توجد مولات تجارية بمساحات تتخطى بمجم ٧٠٠٠ جنيه بمختلف مواقع الشركة بالقاهرة واطرافها (مع الاستلام الفوري)

توجد مستقر مكتب نظام تقسيط نصف المبلغ على مشين مع الاستلام فوراً في كافة مشروعات الشركة .

الحجز والاستلام :

القاهرة : ٨ : شارع محمد المنير ت : ٤٧٩٧٠٠ - ٤٧٧٨٠٠ - ٤٧٩٧٠٠ - ٤٧٩٧٠٠

الإسكندرية : ٣٥ : شارع عبد الحميد رياض ت : ٨٤٩٥٤١

دمشق : ٥ : شارع الجمهورية ت : ٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢

لندن : ٨٨-90 SEYMOUR PLACE LONDON W1